

## Encuadre de la Asignatura

Actividad Estética Artística : Guitarra Clásica

Asignatura Obligatoria

Ciclo ESCOLAR 2021-2022

Horario: Miércoles 10:20 a 17:50

Mtro. Vicente Martínez Santillán

## HORARIOS

Horarios IV año		Horarios V año	
Miércoles 10:20-11:10		Miércoles 11:10-12:00	
Miércoles 12:00-12:50		Miércoles 12:50-13:40	
Miércoles 13:40-14:30		Miércoles 14:30-15:20	
Miércoles 15:20-16:10		Miércoles 16:10-17:00	
Miércoles 17:00-17:50			

## **INTRODUCCIÓN**

La música es un arte que integra al ser humano consigo mismo y con la sociedad. En su carácter formativo, esta asignatura se propone desarrollar en el alumno capacidades afectivas, motrices e intelectuales; mismas que serán el medio para incrementar su reflexión y apreciación sobre su cultura, el arte en general y la música en particular. La asignatura consta de tres unidades teórico-prácticas y se impartirá una hora semanal.

## **ENFOQUE METODOLÓGICO**

Pará lograr este propósito se propone una enseñanza que parte de la contextualización del alumno en la experiencia musical y artística con la finalidad de llegar al conocimiento y a la teoría del lenguaje musical, buscando en todo momento la generación de ambientes que propicien la libertad para el desarrollo de la creatividad. Asimismo, a través de las experiencias que promueve la asignatura –las cuales colocan al alumno en el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje, se persigue que éste continúe su educación musical de manera independiente, con actitud de apertura a la riqueza de géneros y capacidad para valorarlos con criterios fundamentados.

## **CONTENIDOS IV año:**

### **1.El poder de la música**

- 1.1 El ritmo y la improvisación
- 1.2 Cualidades del sonido
- 1.3 La manifestación artística y el espectador
- 1.4 La música en México: regional y de concierto
- 1.5 Técnica vocal o instrumental

### **2. Percibir la música**

- 2.1 La música y las otras artes. Paralelismo y vinculación de la música con diversas actividades artísticas
- 2.2 La cultura y su expresión musical
- 2.3 Técnica vocal o instrumental

### **3. Descubrir el código musical**

- 3.1 La simbología musical. Bases del solfeo hablado y entonado
- 3.2 La música y su relación con otras disciplinas: las ciencias exactas, experimentales y las humanidades
- 3.3 Técnica vocal o instrumental
- 3.4 El protocolo dentro del escenario

## **CONTENIDOS V AÑO:**

### **Unidad 1. El gusto musical**

- 1.1 El ritmo: fórmulas rítmicas y ostinatos de 2, 3 y 4 tiempos hasta primer nivel de subdivisión
- 1.2 La manifestación artística y el espectador activo: criterios para elegir la música que escucho.
- 1.3 La música de México. Regional y de concierto: sones de México. Sonata y Concierto. Características
- 1.4 Técnica vocal o instrumental: contexto histórico y artístico del repertorio

### **Unidad 2. Experimentando la música.**

- 2.1 La música y las otras artes. Paralelismo y vinculación de la música con diversas actividades artísticas. Ópera, danza, teatro, cine, performance, etc.
- 2.2 La cultura y su expresión musical. Tipos de compás y análisis de formas musicales del mundo
- 2.3 Técnica vocal o instrumental. Metodología de estudio. Solución de problemas con base en la técnica.

### **Unidad 3. El ejercicio musical**

- 3.1 La simbología musical. Solfeo hablado y entonado. Signos de notación musical
- 3.2 Aportes de la tecnología y de otras disciplinas al arte musical. La investigación en la música
- 3.3 Técnica vocal o instrumental enfocada a la expresividad interpretativa. Fraseo, articulación, dinámica y agógica
- 3.4 El artista y el escenario. La interacción con el público. Notas al programa

## **EVALUACIÓN**

Se realizará una evaluación continua y sumativa. El curso está dividido en tres periodos para los cuales se tomará en cuenta los siguientes criterios y ponderación:

Participación en clase modalidad conferencia 30 %

Tareas y/o proyectos 35 %

Examen teórico y/o práctico 35 %

### **Requisitos para exentar:**

80 % de asistencia (solo se admitirán justificantes emitidos por la dirección, para la entrega de trabajos atrasados y/o la presentación de exámenes, pero las faltas no se eliminan).

Promedio de los tres periodos (acreditados) parciales mayor o igual a 8.

EVALUACIONES Parciales (fechas por confirmar)

Evaluación 1ra

Evaluación 2a

Evaluación 3ra

Evaluación Final

## **Bibliografía**

BásicaGarza, S. D. (2005). Curso básico de teoría musical. México: Trillas.

[http://www.pianoaventura.com/documentos/curso\\_completo\\_de\\_teoría\\_de\\_la\\_musica.pdf](http://www.pianoaventura.com/documentos/curso_completo_de_teoría_de_la_musica.pdf).

ENP (2017). Música IV y V. Guía cuaderno de trabajo académico.[https://drive.google.com/file/d/19OiiH74UAJOIIP9-Dxrn00\\_roqXtqR3t/view](https://drive.google.com/file/d/19OiiH74UAJOIIP9-Dxrn00_roqXtqR3t/view)