

EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA

TEATRO IV 4° año

TEATRO V 5° año

Plantel 2 Erasmo Castellanos Quinto.

Turno: vespertino.

Curso en línea mixto: sincrónico y asincrónico.

Imparte LIC. ARACELI ALCÁZAR SÁNCHEZ

Correo institucional para entablar comunicación: araceli.alcazar@enp.unam.mx

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

El alumno se dará de alta con su correo electrónico institucional.

Una vez inscrito responderá a la invitación para trabajar de manera sincrónica en plataforma Zoom.

También responderá a la invitación para darse de alta en Classroom.

ENCUADRE DEL CURSO

Presentación del profesor y de los alumnos.

Entrevista diagnóstica y expectativas de los alumnos.

Presentación del programa de estudio respectivo.

ACUERDOS Y COMPROMISOS PARA EL PRESENTE CURSO EN LÍNEA O MIXTO

Asistir de forma sincrónica en plataforma Zoom dos horas por semana de acuerdo al horario de clase.

Realizar tareas de forma asincrónica en Classroom.

Cumplir con las normas de convivencia y comunicación escolar.

Mostrar compromiso y puntualidad en el aula virtual.

Mantener el respeto entre pares, el orden, la disciplina y la comunicación.

Es indispensable conservar presencia con audio y video abierto en las sesiones virtuales.

Mostrar responsabilidad y actitud para la participación en cada sesión.

Disposición para la búsqueda de información en línea.

Entablar la comunicación grupal en WhatsApp, Facebook, Messenger.

REQUERIMIENTOS DE MATERIALES DE APOYO

Cuaderno para apuntes.

Computadora o cualquier dispositivo inteligente con conexión a internet.

Archivar documentos en Word, PowerPoint y Drive para entrega de tareas.

Contar a lo largo del curso con recursos mínimos en casa para creación de materiales escénicos de producción, por ejemplo:

Lápices o plumones, pinturas vinílicas de colores. Tijeras o navaja cutter.

Pegamento blanco, Uhu o similares, silicón líquido o en barra con su pistola.

Cinta adhesiva Diurex, o doble cara y masking tape.

Materiales reciclables como cartón, papel, frascos y plásticos de todos tamaños.

Retazos de telas lisas y estampadas. Madejas de hilos, estambres, cordones, listones, encajes y cintas de varios grosores. Agujas para costura a mano de tamaño universal y de canevá.

Varitas y espátulas de madera. Alambres y cables de varios calibres. Plastilina.

FORMA CONTINUA DE TRABAJAR EN CLASE A DISTANCIA

Consulta del libro digital (*cuaderno-guía de estudios de la ENP*) alojado en la página de la ENP.

[GUÍA CUADERNO Teatro IV Ultima Versión \(1\).pdf - Google Drive](#)

[GUÍA CUADERNO TEATRO V UltimaVersión.pdf - Google Drive](#)

Trabajo individual.

Diseño, elaboración, construcción de utilería y recursos escénicos: títeres, objetos, programas de mano, maquetas de teatros, vestuario en miniatura, mini-telones, entre otros.

Búsqueda y lectura de obras de teatro y de teoría escénica.

Búsqueda de imágenes teatrales de actores en acción de manera virtual.

Escritura de monólogos, diálogos, escenas y cuadros dramáticos.

Redacción del diario de actividades, productos escénicos realizados y cuestionarios en documento de Word, PowerPoint y Drive para entrega de tareas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Entrevista diagnóstica, lista de verificación, autoevaluación, cuadros de participación, rúbrica de evaluación final de portafolio de evidencias de trabajo (documento en Word y productos escénicos en video o de sonido).
Mínimo 80% de asistencia total.

Calificación de acuerdo con su participación virtual, actividades de investigación, elaboración de recursos escénicos, asistencia y presentación de documentos y productos escénicos con apoyo de la tecnología.

NOTA: En caso de regresar a clases presenciales se continuarán y adecuarán los contenidos de la materia, dependiendo de la cantidad de alumnos que se permitan en el salón de clase.

Lic. Araceli Alcázar Sánchez.
Ciclo escolar 2021-2022.