

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ACADÉMICA
COORDINACIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS DE LA ENP

PROGRAMA ACADÉMICO INSTITUCIONAL:
CULTIVO DE LA LECTURA Y ESCRITURA

Guía operativa de la actividad
“Seminarios Académicos sobre la Biblioteca”

Presentación

La Unidad de Investigación y Apoyo Pedagógico (UIAP) de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), define el **seminario** como «una reunión de trabajo académico que tiene como característica fundamental la profundización de un tema de carácter disciplinar, psicopedagógico, referente a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), y/o de cultura general». (UIAP, 2011) Esta actividad académica implica una investigación por parte de los participantes. El producto principal esperado es un documento (ensayo, reporte de investigación, artículo, etc.) que dé razón de la propuesta construida de forma conjunta.¹

De acuerdo con Gaos (2000), y acorde con la posición de la UIAP, el seminario es una «forma de enseñanza destinada a enseñar a trabajar personalmente en las disciplinas universitarias distintas de las naturales». (P.78) Dicho en otros términos, es una forma de enseñanza para que los estudiantes aprendan a realizar la actividad propia de las disciplinas humanistas (Filosofía, Historia, etc.). Su finalidad es el tránsito del trabajo sobre textos (libros, revistas, etc.) a la creación propia de documentos (ensayos, artículos, etc.).

El trabajo sobre textos consiste en el análisis, la interpretación, la crítica, el comentario, la exposición. De ahí que un seminario consista en llevar a cabo el análisis, las interpretaciones, las críticas, los comentarios, las exposiciones de fuentes documentales (libros, revistas, etc.) y la elaboración de trabajos propios (ensayos, artículos, propuestas, etc.). De ahí también que los seminarios (a diferencia de los cursos expositivos) impidan la actitud pasiva de los participantes, pues su labor es activa y de producción constante.

Acordes con las acepciones anteriores, dentro del **Programa Académico Institucional “Cultivo de la Lectura y Escritura”**, el **Seminario Académico sobre la Biblioteca (SAB)** es concebido como **un espacio académico para la reflexión, el análisis y el diálogo sobre problemáticas que articulan la lectura, el conocimiento y la biblioteca, con el fin de producir documentos originales y de propia autoría**. En su conjunto, **los seminarios buscan**, además de propiciar una formación y actualización docente, **recuperar las bibliotecas como un centro de estudio profundo, basados en investigaciones breves, pero con rigor sistemático y propositivas**.

¹ Algunos ejemplos de temáticas señalados en el Manual de la UIAP son: “Implicaciones de la inadaptación social en los procesos de aprendizaje en el bachillerato”, “El concepto de libertad en las teorías neoliberales”, “La noción de poder en el pensamiento de Michel Foucault”. De todos ellos se espera una investigación de los participantes y como producto un ensayo (o bien otro escrito académico).

Propuestas de líneas de investigación en los seminarios²

Los seminarios que forman parte del Programa “Cultivo de la Lectura y Escritura” abordan temas relacionados con la biblioteca y están agrupados en líneas de investigación que incorporan aspectos medulares que caracterizan y dan sentido a las mismas: su función en los procesos educativos y en la producción de conocimientos, los problemas del *mundo moderno* y su impacto son algunos de ellos. Asimismo, estas líneas que configuran los Seminarios Académicos sobre la Biblioteca (SAB) enfocan las temáticas y producción de documentos. En este sentido, las líneas orientan las propuestas de temas abordados en los SAB y el tipo de documento producto de los mismos, sin eludir que estos textos han de confeccionarse para su publicación.³

Líneas:

1. BIBLIOTECA: CENTRO DE INFORMACIÓN DOCUMENTAL

- a. Propósito: realizar un estudio a profundidad sobre obras literarias, científicas y humanistas vinculadas a las bibliotecas, con el fin de evidenciar el papel de éstas en el desarrollo de la vida intelectual, ya sea de una persona o de una sociedad.
- b. Producto esperado: Ensayo o Artículo de investigación (bibliográfica o científica)
- c. Temáticas sugeridas:
 - Antoine Roquentin: reflejo de un bibliotecario existencialista
 - *El nombre de la rosa*: un análisis literario de la biblioteca
 - El papel de la Biblioteca en el pensamiento filosófico de George Bataille
 - Estudios sobre el acervo bibliográfico, hemerográfico e iconográfico
 - La biblioteca como centro información científica y humanista
 - La clasificación y organización del conocimiento en las bibliotecas
 - La producción de saberes en las bibliotecas

2. LA BIBLIOTECA EN EL SIGLO XXI

- a. Propósito: detectar problemas que el Mundo Moderno (en sus diversas acepciones: Era Digital, Sociedades del Conocimiento, Globalización) produce e impacta en el Mundo Bibliotecario, con la finalidad de ofrecer algunas aportaciones para solucionar dicha problemática.
- b. Producto esperado: Ensayo o Paper
- c. Temáticas sugeridas:
 - Bibliotecas 2.0
 - El futuro de las bibliotecas en la era digital
 - La biblioteca inteligente: una opción integral para el usuario
 - Libros impresos vs Libros electrónicos en las bibliotecas de la ENP

² Basados en las orientaciones de Gaos (2000: P. 79)

³ En general, se tratan de los Criterios Editoriales estándares de formato, estilos según el tipo de documento y citas.

- Círculos de lectura desde una plataforma digital
- La lectura por placer en dispositivos móviles
- Lectura y escritura con medios electrónicos

3. BIBLIOTECA: CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

- Propósito: realizar investigaciones colaborativas que articulen los procesos de lectura, la producción escrita y la función de la biblioteca en la producción de conocimientos, con el fin de proponer actividades para el uso de las bibliotecas en el proceso de aprendizaje.
- Producto esperado: Artículo de investigación (científica) o Estrategia Didáctica
- Temáticas sugeridas:
 - Aportaciones para mejorar la lectura de textos científicos
 - La biblioteca como espacio de lectura y escritura
 - La producción de conocimientos y contenidos en la biblioteca
 - Lectura de obras en lengua extranjera
 - Mejoras en el aprendizaje a partir del uso de la biblioteca
 - Nueva gramática, nueva escritura
 - Orientaciones para la elaboración de artículos de divulgación científica
 - Pensar la biblioteca en la producción de lectura y escritura
 - Ronald Barthes: aportaciones para una teoría de lectura

4. CONCEPCIONES DE LA BIBLIOTECA A PARTIR DE PARADIGMAS

- Propósito: elaborar escritos personales que muestren reflexiones, análisis, interpretaciones respecto a las diversas maneras de concebir la biblioteca a partir de paradigmas educativos, culturales, científicos o disciplinarios que le subyacen, con la finalidad de mostrar el carácter dinámico del mundo bibliotecario.
- Producto esperado: Ensayo, Paper o Artículo de investigación (bibliográfica)
- Temáticas sugeridas:
 - Concepción de la biblioteca a partir del constructivismo educativo
 - Concepciones de la biblioteca a partir de su historicidad
 - La biblioteca como centro de resguardo del saber científico
 - La biblioteca escolar y los modelos educativos
 - La biblioteca: lugar de interiorización del mundo científico y cultural
 - La biblioteca: organización y distribución de saberes
 - La biblioteca: un recurso para la lectura libre
 - Posmodernidad y bibliotecas
 - Relación escuela y biblioteca

Las líneas de cada SAB abren una amplia gama de temas de investigación; las aquí sugeridas en modo alguno son exhaustivas e impiden que los participantes propongan otras. Por otra parte, es recomendable hacer uso del acervo bibliográfico y hemerográfico tanto de la biblioteca sede del seminario como de las de los demás planteles, incluyendo Dirección General.

Conductor del seminario:⁴

En gran medida, la consecución de las finalidades y el óptimo desarrollo de los seminarios depende del conductor: «de su orientación y competencia profesional, de su experiencia discente, docente y de investigador y autor, de su vocación y aptitud...». (GAOS: 2000. P.78) En este sentido, es competencia del conductor del SAB:

- Registrar el seminario en la Secretaría Académica de su plantel e informar del mismo a los coordinadores del programa.
- Establecer el período de duración del seminario, total de horas, días y lugar de sesiones; sobre esto último, se encarga de gestionar el espacio.
- Sugerir lecturas, buscar información previa en la biblioteca del plantel; proponer obra o autores.
- Establecer el producto final del seminario (es decir, documento: ensayo, artículo, etc.)
- Guiar las sesiones, leer los avances de los participantes y hacer comentarios o sugerencias. Unificar los documentos finales de acuerdo con los criterios o normas editoriales para su publicación.

Participantes en el seminario:⁵

- El número de miembros debe ser limitado (4 a 6 participantes, más el conductor).
- Su participación es dinámica, activa. En modo alguno se espera la pasividad (de ahí que no sea recomendable oyentes o espectadores).
- Apertura para aceptar la guía, crítica, sugerencia y orientación tanto del coordinador del seminario como de sus pares.
- Producir escritos de propia autoría que evidencien una investigación ya sea personal, colaborativa o ambas.
- Puntualidad y compromiso con el trabajo conjunto.

Procedimiento sugerido

- Inicio de sesión: lectura de avances por parte de cada uno de los seminaristas
- Discusión en plenaria y aportaciones a los trabajos o avances
- Acuerdos y distribución de tareas para la siguiente sesión

Productos esperados para su publicación

- Ensayo
- Artículo de investigación: bibliográfica o científica
- Paper
- Estrategia didáctica

Fuentes:

- GAOS, J. (2000). La filosofía en la universidad en *Obras completas tomo XVI*. México: UNAM
- PATTE, G. (2011). ¿Qué los hace leer así? Los niños, la lectura y las bibliotecas. México: F.C.E.
- UIAP (2011). Manual para diseñar cursos, talleres, diplomados y otras actividades académicas en modalidad presencial", p. 3. Recuperado el 5 de septiembre de 2016 de: http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/login/Manual%20presencial.pdf

⁴ Seguimos las orientaciones de Gaos (2000: P. 81-2)

⁵ Seguimos las orientaciones de Gaos (2000: P. 81-2)

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ACADÉMICA
COORDINACION GENERAL DE BIBLIOTECAS DE LA ENP

PROGRAMA ACADÉMICO INSTITUCIONAL:
CULTIVO DE LA LECTURA Y ESCRITURA

**Formato de registro del
“Seminarios Académicos sobre la Biblioteca”**

Línea del seminario	Cualquiera de las cuatro líneas de investigación: 1. Biblioteca: centro de información documental 2. La biblioteca en el siglo XXI 3. Biblioteca: centro de recurso para el aprendizaje 4. Concepciones de la biblioteca a partir de paradigmas
Tema del seminario	Tema propuesto por el responsable y vinculado con alguna de las líneas del SAP
Coordinador del seminario	Sólo un coordinador, quien funge además como responsable del seminario
Docentes participantes	Mínimo 4, máximo 6; del mismo o diferentes colegios
Objetivo	Hace referencia a cualquiera de las cuatro líneas de investigación: estudio a profundidad, solución de un problema, propuesta para la producción de conocimientos o concepciones de la biblioteca. Así como los productos esperados: ensayo, artículo de investigación —bibliográfica o científica—, paper o estrategia didáctica.
Producto esperado para su publicación	Ensayo, artículo, paper o estrategia didáctica. Considerar los criterios editoriales estándares para su publicación, así como su estructura (introducción, desarrollo, conclusión y fuentes de consulta). Según la línea temática, el documento puede ser colectivo o individual. El producto debe incorporar: fuentes bibliográficas y estado de la cuestión bibliográfica de los acervos de las bibliotecas de la ENP, así como obras que tendría que adquirirse.
Lugar de sesiones	Preferentemente espacios de la biblioteca (sala de lectura, cubículos, etc.)
Total de horas	Mínimo 20 máximo 30
Días de sesiones	Fecha de duración del seminario Sesiones semanales, quincenales o mensuales Día de la semana de sesión y horario
Justificación	Breve argumentación sobre la importancia del tema y aportes significativos en la formación y actualización de los docentes a partir de una investigación documental. Impacto en la formación de los estudiantes.
Problemática	Planteamiento general del problema que se pretende reflexionar, analizar y discutir

Nota:

- Informar a los Coordinadores del programa (dirección general y plantel) y a la Secretaria Académica del plantel