

RELACIÓN DE LOS TÍTULOS DE LAS LECTURAS PARA LOS EXÁMENES
EXTRAORDINARIOS (PRÁCTICOS) DE LAS ASIGNATURAS DEL COLEGIO
DE LITERATURA DEL NIVEL BACHILLERATO
CICLO ESCOLAR 2016-2017

Lengua española

1. La fuerza de la sangre, Miguel de Cervantes Saavedra.
2. La hija del mar, Rosalía de Castro.
3. Un viaje de novios, Emilia Pardo Bazán.
4. El maleficio de la mariposa, Federico García Lorca.
5. Industrias y andanzas de Alfanhuí, Rafael Sánchez Ferlosio.
6. Beltenebros, Antonio Muñoz Molina.

Literatura universal

1. Lisístrata, Aristófanes.
2. El cantar de Roldán, Anónimo.
3. Hamlet, William Shakespeare.
4. Oliver Twist, Charles Dickens.
5. La náusea, Jean Paul Sartre.
6. El barón rampante, Italo Calvino.

Literatura mexicana e iberoamericana

1. Brevísima historia de la destrucción de las Indias, Fray Bartolomé de las Casas.
2. Ganar amigos, Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza.
3. Uso y abuso del pulque para curar enfermedades, José Ignacio Bartolache.
4. María, Jorge Isaacs.
5. Por donde se sube al cielo, Manuel Gutiérrez Nájera.
6. Dos crímenes, Jorge Ibarguengoitia

Requerimientos para la parte Práctica del Examen extraordinario de Lengua española

1. El alumno debe leer las seis lecturas correspondientes a la asignatura.
El alumno puede solicitarlas en la Sec. Académica del Plantel o consultarlas en la página web: <http://literatura.dgenp.unam.mx/>
2. El día del examen el alumno redactará un escrito en donde realice un “**Análisis literario**” de una de las seis obras solicitadas. (La lectura será seleccionada por la Jefatura del Colegio de Literatura).
3. El alumno **investigará** en qué consiste un “Análisis literario” y cada uno de sus elementos. También investigará los elementos formales de una redacción.
4. Te recordamos brevemente los elementos del “Análisis Literario” y cómo debe ir estructurado el escrito, en el siguiente cuadro.

Redacción de un Análisis literario

1. Párrafo introductorio

- a) Datos del autor (vida y obra).
- b) Corriente literaria a la que pertenece la obra (Movimiento, Generación o Escuela literaria).
- c) Género literario de la obra.

2. Párrafos de desarrollo

(Análisis de la obra)

2.1. Argumento de la obra: Introducción, desarrollo, (climax) y desenlace.

2.2

- a) Tema.
- b) Personajes principales y secundarios (descripción física y psicológica).
- c) Tiempo interno en la obra.
- d) Ambiente físico de la obra (Descripción de lugares).
- e) Tipo (s) de narrador.

3. Párrafo de conclusión

Comentario y reflexión sobre el contenido de la obra.

4. Aspectos formales de la redacción

- a) Legibilidad, limpieza, márgenes y sangrías.
- b) Escritura en párrafos (puntuación, coherencia y cohesión).
- c) Ortografía y sintaxis.
- d) Vocabulario (léxico).

Extensión del escrito: dos cuartillas.

**Requerimientos para la parte Práctica del Examen extraordinario de
Literatura universal**

1. El alumno debe leer las seis lecturas correspondientes a la asignatura.
El alumno puede solicitarlas en la Sec. Académica del Plantel o consultarlas en la página web: <http://literatura.dgenp.unam.mx/>
2. El día del examen el alumno redactará una “**Reseña literaria**” de una de las seis obras solicitadas. (La lectura será seleccionada por la Jefatura del Colegio de Literatura).
3. El alumno **investigará** en qué consiste la “**Reseña literaria**” y cada uno de los elementos que la conforman. También investigará los elementos formales de una redacción.
4. Te recordamos brevemente los elementos de la “Reseña literaria” y cómo debe ir estructurado el escrito, en el siguiente cuadro.

**Redacción de una
Reseña literaria**

1. Título y Párrafo introductorio

- a) Autor (datos generales).
- b) Género y corriente literaria a la que pertenece la obra.
(Movimiento, Generación o Escuela literaria).
- c) División de la obra (capítulos, actos, jornadas, cantos).
- d) Tema central y opinión inicial.

2. Párrafos de desarrollo

- a) Comprensión del texto.
Retomar y exponer el tema central que se menciona en la introducción.
- b) Argumento: Planteamiento, nudo, clímax y desenlace.
- c) Tipo de narrador
(Dependiendo el género).

d) Personajes principales. (En caso necesario los personajes secundarios).
Descripción física y psicológica.

e) Tiempo y espacio.

f) Comentario crítico.

(Relacionado con el tema central y justificado con ejemplos del texto).

3. Conclusión

-Reflexión acerca de la obra.

El cierre tiene que tener coherencia con lo expuesto a lo largo del escrito y relacionado con el tema central.

4. Aspectos formales

a) Legibilidad, limpieza, márgenes, sangrías.

b) Escritura en párrafos.

c) Ortografía y sintaxis.

(Coherencia y cohesión)

d) Riqueza de vocabulario.

5.- Ficha Bibliográfica de la obra

(Únicamente en el formato APA, la referencia bibliográfica puede ir al inicio o al final del escrito).

Bonifaz Nuño, R. (1996). *De otro modo lo mismo*. México: Fondo de Cultura Económica.

Extensión del escrito: dos cuartillas.

**Requerimientos para la parte Práctica del Examen extraordinario de
Literatura mexicana e iberoamericana**

1. El alumno debe leer las seis lecturas correspondientes a la asignatura.
El alumno puede solicitarlas en la Sec. Académica del Plantel o consultarlas en la página web: <http://literatura.dgenp.unam.mx>
2. El día del examen el alumno redactará un “Ensayo escolar” de una de las seis obras solicitadas. (La lectura será seleccionada por la Jefatura del Colegio de Literatura).
3. El alumno **investigará** qué es un “**Ensayo**” y cada uno de los elementos que lo conforman. También investigará los elementos formales de una redacción.
4. Te recordamos brevemente los elementos del “Ensayo escolar” y cómo debe ir estructurado el escrito, en el siguiente cuadro.

**Redacción de un
Ensayo escolar**

1. Párrafo introductorio

- a) Título (Alusivo a la hipótesis planteada).
- b) Tema (Delimitado y en relación con la obra).
- c) Hipótesis.

2. Párrafos de desarrollo

(Cuerpo del ensayo)

- a) Argumentación (Sustentar con elementos válidos relacionados con el contenido de la obra a partir de la hipótesis y ejemplos extraídos de la obra).

3. Conclusión

Retoma el tema, la hipótesis. Valora y reflexiona sobre la obra a partir de lo propuesto en la hipótesis.

4. Aspectos formales

- a) Legibilidad
 - Limpieza
 - Márgenes
 - Sangrías
 - Párrafos estructurados.

- b) Ortografía y sintaxis.

Extensión del escrito: dos cuartillas.