

**FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL**

 <b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> <b>ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA</b> Plan de estudios 1996 					
<b>Programa</b> <b>Modelado II</b>					
<b>Clave</b> 1708	<b>Semestre / Año</b> 6º	<b>Créditos</b> 12	<b>Área</b>	<b>IV Humanidades y Artes</b>	
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Lenguaje, comunicación y cultura</b>	
			<b>Etapa</b>	<b>Propedéutica</b>	
<b>Modalidad</b>	<b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>			<b>Tipo</b>	<b>T (X) P ( ) T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	Obligatorio ( ) Optativo ( ) Obligatorio de elección ( ) Optativo de elección (X)			<b>Horas</b>	
			<b>Semana</b>		<b>Semestre / Año</b>
			<b>Teóricas 3</b>		<b>Teóricas 90</b>
			<b>Prácticas 0</b>		<b>Prácticas 0</b>
			<b>Total 3</b>		<b>Total 90</b>

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	<b>Dibujo II</b>
<b>Asignatura subsecuente</b>	

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 13 de abril de 2018

## Presentación

### Objetivo general:

El alumno será capaz de reconocer la trascendencia del Modelado y los principios de representación tridimensional de manera expresiva a través de la geometría, los principios del proceso proyectual básico y el desarrollo de habilidades, desarrollando una percepción visual y táctil para resolver problemas de índole espacial como problemas abstractos y formas figurativas de la anatomía humana y/o animal, así como de comunicación para el fortalecimiento de una actitud creativa y reflexiva de su cultura.

### Objetivos específicos:

- Conocerá e identificará las características de los materiales y herramientas propias de la disciplina así como del relieve, a través de una investigación documental para poder conocer su uso, función e importancia.
- Modelará distintos tipos de relieve a partir del proceso proyectual básico, aplicando diferentes técnicas del modelado, elaborando placas o chapas, todo ello con el fin de introducirlo a las formas tridimensionales.
- Valorará, en forma grupal, la función histórica, estética, discursiva y comunicativa del relieve a través de su lenguaje formal, para el enriquecimiento de su cultura.
- Identificará las relaciones que tienen los volúmenes orgánicos y geométricos mediante la comparación de formas naturales con envoltentes geométricos y la investigación sobre su formación en la naturaleza para entender su origen, estructura y relación espacial.
- Identificará y aplicará el concepto de espacio-forma, a partir de la construcción de volúmenes geométricos regulares, de cuerpos sólidos y huecos, para reconocer las posibilidades estructurales que sustentan las formas creadas.
- Valorará la relevancia del uso de la estructura, proporción y escala en el modelado de objetos, buscando una correspondencia entre ellos, para construirlos de manera proporcionada.
- Reconocerá los principios anatómicos de la figura humana y/o animal a partir de una investigación documental y bocetaje con el fin de elaborar un modelado proporcionado.
- Aplicará los principios básicos del modelado en la elaboración de formas anatómicas mediante la ejecución de ejercicios de composición, enfatizando la importancia de la simetría y la proporción para que realice un modelado anatómico.
- Reflexionará sobre el uso de los materiales y su impacto ambiental, así como el uso de tecnologías digitales en el modelado —por ejemplo, la impresión en 3D de formas anatómicas para el apoyo de la investigación médica (prótesis) y arqueológica— a través de una investigación documental o audiovisual para reconocer su potencial y desarrollar una conciencia ambiental.

## Índice temático

	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	Surge la forma sobre el plano. El relieve, técnicas de construcción y materiales	30	0

2	La forma en el espacio. Volúmenes orgánicos y geométricos en los objetos y los espacios públicos	30	0
3	La forma de la figura humana y animal. Lo tradicional y lo digital en el modelado	30	0
<b>Total</b>		90	0
<b>Suma total de horas</b>		90	

<b>Contenido Temático</b>	
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>
1	Surge la forma sobre el plano. El relieve, técnicas de construcción y materiales 1.1 Características de los materiales y herramientas del modelado 1.2 Funciones y características del relieve 1.3 La técnica de la placa como sustento en la construcción del relieve
2	La forma en el espacio. Volúmenes orgánicos y geométricos en los objetos y los espacios públicos 2.1 La naturaleza y su relación con los volúmenes geométricos regulares (abstracción de la forma) 2.2 Origen y representación de los volúmenes geométricos regulares (construcción de la forma) 2.3 La escala y la proporción en la relación forma-espacio (equilibrio de la forma) 2.4 La relación de los volúmenes geométricos en el espacio y las estructuras (ordenamiento del espacio)
3	La forma de la figura humana y animal. Lo tradicional y lo digital en el modelado 3.1 Las formas figurativas en el modelado: anatomía humana y anatomía animal 3.2 Estructuras aplicadas a la anatomía 3.3 Materiales y herramientas tradicionales y nuevas en el modelado de la figura humana y animal

<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	(X)
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo	(X)
Otras (Análisis de discursos y dilemas, Aprendizaje colaborativo, Aprendizaje servicio, Aprendizaje y construcción de saberes con TIC, Lectura y escritura de textos en lengua nativa y extranjera, Método de casos)		Otras (Autoevaluación, Coevaluación, Heteroevaluación, Evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, Realimentación)	

<b>Perfil profesiográfico</b>	
Título o grado	Contar con un promedio mínimo de 8 (ocho) y con título de alguna de las Licenciaturas: Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual, o egresados de otras universidades que cuenten con programas equivalentes a los de la UNAM en estas profesiones.
Experiencia docente (deseable)	Experiencia docente en educación media superior. Conocimiento teórico-práctico de la materia a enseñar. Planificación, preparación de actividades y diseño de apoyos de enseñanza- aprendizaje. Interés hacia la forma de aprendizaje del estudiante de bachillerato. Conocimiento e interés hacia los problemas del país y el mundo. Interés en la carrera académica, la formación docente y constante actualización. Conocimiento y manejo de la TIC orientada a la enseñanza de la asignatura. Responsabilidad, compromiso hacia la docencia y los valores universitarios en los que interviene la comprensión del sentido social y el beneficio producido por el conocimiento. Comprensión de una lengua extranjera. Habilidades y conocimientos para la investigación.
Otra característica	Cumplir con los requisitos de ingreso y permanencia que marca el Estatuto del Personal Académico (EPA) de la UNAM, con las cláusulas del Sistema de Desarrollo del Personal Académico (SIDEPA) y los requerimientos que emanen de las disposiciones del Consejo Técnico de la ENP.
<b>Bibliografía básica:</b>	
<p>Acha, J. (2005). <i>Expresión y Apreciación Artística: Artes Plásticas</i>. México: Trillas.</p> <p>Crespi I. y Ferrario, J. (2002). <i>Léxico Técnico de las Artes Plásticas</i>. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.</p> <p>Chavarria, J. (2009). <i>La Cerámica</i>. Barcelona: Parramón.</p> <p>Feher, G. y Szunyoghy, A. (2010) <i>Anatomy Drawing School-Animal</i>. Barcelona: H. F. Ullmann.</p> <p>Hamilton, D. (2000). <i>Alfarería y Cerámica</i>. Barcelona: CEAC.</p> <p>Lauricella, M. (2016) <i>Anatomía artística</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Midgley, B. (1993). <i>Guía Completa de Escultura Modelado y cerámica – Técnicas y materiales</i>. España: Blume Editores.</p> <p>Peterson, S. (2003). <i>Trabajar el Barro</i>. Barcelona: Blume.</p> <p>Rubino, P. (2011). <i>Modelado de la figura humana con arcilla</i>. Reino Unido: Revaluation Books.</p> <p>San Miguel, J. (2001). <i>Enciclopedia de las Bellas Artes</i>. México: Cumbre/Grollier.</p>	
<b>Bibliografía complementaria:</b>	
<p>Bovo, E. (2006). <i>El principio de la civilización</i>. Barcelona: Folio.</p> <p>Crespo, J. (2014) Fuentes teóricas sobre la figura humana en la escultura. España: Universidad de Málaga.</p> <p>Chavarria, J. (2008). <i>Moldes. Aula de Cerámica</i>. Barcelona: Parramón.</p> <p>Chavarria, J. (2010). <i>Modelado. Aula de Cerámica</i>. Barcelona: Parramón.</p> <p>French, K. L. (2012). <i>La geometría oculta de la vida</i>. Barcelona: Blume.</p> <p><i>Gran enciclopedia gráfica</i>. Taller de las Artes. Tomo 12. Madrid: Ediciones Iberoamericanas Quorum. <i>Vaughan, W.</i> Modelado digital. México: Anaya Multimedia-Anaya Interactiva.</p> <p>Matía P., Blanch E., De la Cuadra, C., De arriba, P., De las Casas J., y Gutiérrez, J. (2009). <i>Procedimientos y materiales en la obra escultórica</i>. Madrid: Akal.</p>	

Pineda, K. (24 de marzo de 2013). *Modelado I. La arcilla*. [Mensaje de Blog]. Recuperado el 17 de agosto de 2017, de: <http://katerartes.blogspot.mx/2013/03/modelado-i.html>.

Skärlund, M. (2017). *Crear con cerámica. Principios básicos, técnicas, proyectos e inspiración*. Barcelona: Gustavo Gili.

Torres J. (2011). *Técnicas: Como hacer un molde de yeso o escayola en dos partes*. Recuperado de <http://www.ceramicatrespiedras.com/cursos/tecnicas/molde-de-yeso-de-2-partes/>.

Wong, G. (2011). *Diseño bi y tridimensional*. Barcelona: Gustavo Gili.

Wong, W. (1991). *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. Barcelona: Gustavo Gili.