

**FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL**

	<p><b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b></p> <p><b>ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA</b></p> <p><b>Plan de estudios 1996</b></p>	
---	---	---

<p><b>Programa</b></p> <p><b>Educación Estética y Artística V: Teatro</b></p>	
---	--

<b>Clave</b>	<b>Semestre / Año</b>	<b>Créditos</b>	<b>Área</b>		
1514	5°	4	<b>Campo de conocimiento</b>	Lenguaje, cultura y comunicación	
			<b>Etapa</b>	Profundización	
<b>Modalidad</b>	<b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>		<b>Tipo</b>	<b>T ( ) P ( ) T/P ( X )</b>	
<b>Carácter</b>	Obligatorio ( ) Optativo ( ) Obligatorio de elección ( X ) Optativo de elección ( )		<b>Horas</b>		
	<b>Semana</b>		<b>Semestre / Año</b>		
	Teóricas	1	Teóricas	30	
	Prácticas	0	Prácticas	0	
	<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>Total</b>	<b>30</b>	

<b>Seriación</b>	
Ninguna ( )	
Obligatoria ( )	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
Indicativa ( X )	
<b>Asignatura antecedente</b>	Educación Estética y Artística IV: Teatro
<b>Asignatura subsecuente</b>	Educación Estética y Artística VI: Teatro

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de mayo de 2017.

## Presentación

### Objetivo general:

El alumno desarrollará habilidades de actuación (expresión verbal, expresión corporal y psico-emocional), a través de la escenificación de situaciones reales y/o ficticias que ponen en cuestionamiento la cotidianidad, con la finalidad de aplicarlas en la comunicación de sus ideas, emociones y sentimientos, tanto en su vida personal como académica. Asimismo, valorará, creará, apreciará y disfrutará el arte y la cultura.

### Objetivos específicos:

- Desarrollará sus recursos expresivos mediante el ejercicio de técnicas corporales y vocales, con la finalidad de apropiarse de una técnica elemental de actuación teatral para comunicar sus ideas.
- Analizará textos dramáticos y representaciones teatrales a partir de fuentes primeras en lengua materna y segunda lengua con el fin de apreciar sensible e inteligentemente las producciones artísticas.
- Comprenderá la función social del teatro, a través de la vinculación de la obra teatral con situaciones reales y/o ficticias, con el fin de valorar la aportación e incidencia del teatro al patrimonio cultural y social de la humanidad.
- Integrará y aplicará los elementos adquiridos en el curso al participar en un proyecto de creación escénica colectiva a fin de desarrollar su imaginación, creatividad, el trabajo colaborativo y la gestión cultural.
- Reconocerá al teatro como un vehículo de transmisión de ideas, emociones y sentimientos, mediante la puesta en escena de un proyecto teatral, con la finalidad de valorar sus capacidades expresivas.

### Índice temático

	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	Un actor se prepara	10	
2	Teatro: cultura y sociedad	10	
3	La práctica creativa: modos y formas	10	
Total		30	
Suma total de horas		30	

<b>Contenido Temático</b>			
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>		
1	1. Un actor se prepara 1.1 Técnicas corporales para la expresión: la conciencia y control corporal (kinestésica) relajación, coordinación, elasticidad, equilibrio, flexibilidad, fuerza, rapidez, ubicación en el espacio (proxémica), uso del tiempo (cronémica) 1.2 Técnicas vocales para la expresión: respiración, proyección y dicción 1.3 Elementos de la actuación teatral		
	2. Teatro: cultura y sociedad 2.1 Elementos que intervienen en el análisis dramático: estructura externa (actos, escenas y cuadros) y estructura interna (tiempo, espacio, tema, anécdota, conflicto, clímax, desenlace, personajes, lenguaje, tono y época) 2.2 Elementos que intervienen en el análisis teatral: ambiente, tono, tiempo, espacio, atmósfera, conflicto, personajes, producción, dirección, actuación, entre otros 2.3 Función social del teatro		
	3. La práctica creativa: modos y formas 3.1 Modos y formas de creación escénica: tendencias, géneros, corrientes y estilos 3.2 Elementos y características de un proyecto teatral		
<b>Estrategias didácticas</b>			
<b>Evaluación del aprendizaje</b>			
Exposición	( )	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	( X )	Examen final	( )
Lecturas	( X )	Trabajos y tareas	( )
Trabajo de investigación	( X )	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	( X )	Participación en clase	( )
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	( X )	Rúbricas	( X )
Aprendizaje basado en problemas	( X )	Portafolios	( X )
Casos de enseñanza	( X )	Listas de cotejo	( X )
Otras (especificar)		Otras (especificar)	
Dilemas o casos		Autoevaluación	
Secuencias didácticas		Coevaluación	
Recursos electrónicos		Escalas estimativas	
		Diario de actividades	
		Bitácoras	

<b>Perfil profesiográfico</b>	
Título o grado	<p>Se debe cumplir con los requisitos que señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y el Sistema de Desarrollo de Personal Académico de la ENP (SIDEPA).</p> <p>Poseer título de licenciatura en alguna de las siguientes carreras, preferentemente de aquellas instituciones que consideren en su perfil de egreso el ser docente de teatro a nivel medio superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura dramática y teatro</li> <li>• Actuación</li> <li>• Arte dramático</li> <li>• Teatro</li> <li>• Artes teatrales</li> <li>• Artes escénicas</li> </ul>
Experiencia docente	Es deseable contar con experiencia docente y un amplio conocimiento de la asignatura que van a impartir.
Otra característica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gusto, responsabilidad y compromiso por la docencia.</li> <li>• Conocimientos teórico prácticos sobre las estrategias para enseñar la asignatura.</li> <li>• Conocimientos sobre la planeación y diseño de actividades de enseñanza.</li> <li>• Interés en su formación y actualización docente.</li> <li>• Interés por el trabajo con estudiantes de nivel medio superior, así como por las estrategias de aprendizaje que utilizan.</li> <li>• Conocimiento en el uso de las Técnicas de la Información y de la Comunicación con fines educativos.</li> </ul>
<b>Bibliografía básica</b>	
<p>Alcázar, A., Mondragón, M., Ruvalcaba, R., y Trujillo, P. (2005). <i>Manual de prácticas teatrales 2</i>. México: McGraw Hill.</p> <p>Alcázar, A., Del Río, J., Espíritu, A., Flores, A., García, I., ... y Ruvalcaba, R. (2005). <i>La palabra y la acción: monólogos teatrales</i>. México: UNAM – ENP.</p> <p>Andrade, A. (2007). <i>Elementos de teatro</i>. México. Trillas.</p> <p>Andrés, J. (2010). <i>Cuarto de juegos. (Método de dramatización, teatro, clown y cuentacuentos)</i>. España: Teleno Ediciones S.L.</p> <p>Barworth, P. (1997). <i>El libro completo de la actuación</i>. México. Diana.</p> <p>Beard, J. (1997). <i>222 monologues 2 minutes &amp; under</i>. EUA: Smith and Kraus Book.</p> <p>Beverido, F. (1997). <i>Taller de actuación</i>. México: Escenología.</p> <p>Boal, A. (2015). <i>El teatro del oprimido</i>. Buenos Aires: Interzona. Recuperado de: <a href="http://interzonaeditora.com/admin/files/libros/355/BOALTeatrodeloprimidoMUESTRA.pdf">http://interzonaeditora.com/admin/files/libros/355/BOALTeatrodeloprimidoMUESTRA.pdf</a></p> <p>Cañas, J. (1993). <i>Actuando</i>. España: Octaedro.</p> <p>Dramaturgia Mexicana (2015). Colectivo de escritores y escritoras teatrales. [Página web] Recuperado el 19 de abril de 2017, de: <a href="http://www.dramaturgiamexicana.com/espanol/">http://www.dramaturgiamexicana.com/espanol/</a></p> <p>Laferrière, G. y Motos, T. <i>Palabras para la acción. Análisis de textos teatrales</i>. Recuperado el 19 de abril de 2017, de:</p>	

<http://www.naque.es/documentos/teproponemos/mayo2012/PALABRAS%20PARA%20LA%20ACCION%20PDF.pdf>

- Levy, G. (2005). *112 acting games*. EUA: Meriwether Publishing LTD.
- Marcer, A. (2004). *Taller de teatro: cómo organizar un taller y una representación teatral*. España: Alba Editorial, s.l.u.
- Marcer, Á. (2004). *Taller de teatro*. España: Alba.
- Mendoza, H. (2004). *Actuar o no*. México: Ediciones el Milagro/CNCA. Segunda edición.
- Monroy, F. (2011). *Voz para la escena*. México: Escenología.
- Motos, T. (2004). *Práctica de la expresión corporal*. España: Ñaque.
- Motos, T. (2001). *Taller de teatro*. España: Octaedro.
- Novo, S. (1996). *Diez lecciones de técnica de actuación teatral*. México: SEP.
- Pavis, P. (2000) *El análisis de los espectáculos*. España: Paidós.
- Cazorla, P. (s/f) *Pavis. Diccionario teatral interactivo*. Recuperado el 19 de abril de 2017 en: <http://pavis.pcazorla.com/>
- Pazo, T. Rojas, A. y Álvarez, E. (2014). *El arte de educar el habla y la voz*. México. Paso de gato.
- Poulter, C. (1987). *Playing the game*. Basingstoke: Mcmillian.
- Salinas, P. (1989). *Adaptaciones teatrales*. México: UNAM – ENP.

#### **Bibliografía complementaria**

- Alcázar, A., Del Río, J., Espíritu, A., Flores, A., García, I., ... y Ruvalcaba, R. (2006). *La palabra y la acción: diálogos teatrales*. Serie Proyectos Institucionales No. 22, México: UNAM - ENP
- EduCaixaTV. (2017) *La tradición del teatro de sombras*. [Archivo de video]. Recuperado el 28 febrero 2017, de: <https://youtu.be/zDgJE8PnSE>
- Enzian, R. (2011) *Taller de expresión oral. Marcel Marceau - Sketch* [Archivo de video en expresionoral21]. Recuperado el 28 febrero 2017, de: <https://youtu.be/NV7gl9vZuAQ>
- Philibert, N. (director). (2003). *Ser y tener* [Video documental]. Francia: Le Studio Canal+
- Romero, E. *El ciclo de la vida. Pantomima*. [Archivo de video]. Recuperado el 28 febrero 2017, de: [https://youtu.be/h7SldMu5\\_OU](https://youtu.be/h7SldMu5_OU)
- Wright, E. (1995). *Para comprender el teatro actual*. México: FCE.