

FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL

| | | |
|---|---|---|
|  | <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> <p>Escuela Nacional Preparatoria</p> <p>Plan de estudios 1996</p> |  |
|---|---|---|

Programa
Educación Estética y Artística V: Grabado

| | | | | |
|----------------------|--|----------------------|---|--|
| Clave 1514 | Semestre / Año 5º | Créditos 4 | Área Campo de conocimiento Etapa | Lenguaje, cultura y comunicación Profundización |
| Modalidad | Curso (X) Taller () Lab () Sem () | | Tipo | T () P () T/P (X) |
| Carácter | Obligatorio () Optativo () Obligatorio de Elección (X) Optativo de Elección () | | Horas | |
| | | | Semana | Semestre / Año |
| | | | Teóricas 1 | Teóricas 30 |
| | | | Prácticas 0 | Prácticas 0 |
| | | | Total 1 | Total 30 |

| | |
|-------------------------------|---|
| Seriación | |
| Ninguna () | |
| Obligatoria () | |
| Asignatura antecedente | |
| Asignatura subsecuente | |
| Indicativa (X) | |
| Asignatura antecedente | Educación Estética y Artística IV: Grabado |
| Asignatura subsecuente | |

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de mayo de 2017.

Presentación

Objetivo general

El alumno fortalecerá su capacidad de creación y de expresión artística; conocerá y aplicará los elementos esenciales del proceso creativo; empleará los materiales, las técnicas y las herramientas propias del Grabado a través del desarrollo de proyectos que consideren problemas del entorno, a fin de que aprecie y valore la importancia del Grabado como elemento esencial en la conformación de la cultura contemporánea.

Objetivos específicos:

El alumno:

- Analizará los productos visuales contemporáneos que devienen de la disciplina para reconocer y valorar la práctica del Grabado como un proceso intelectual, emocional y de creación con incidencia en su entorno.
- Identificará el empleo del dibujo como recurso esencial del Grabado a través de la observación y análisis de obras gráficas para valorar las posibilidades de expresión visual que ofrece el dibujo como uno de los elementos esenciales de la disciplina.
- Experimentará las posibilidades de expresión visual que ofrece el dibujo a través de la realización de apuntes (bocetos) para la representación gráfica de objetos del mundo que le rodea.
- Diferenciará las características y las cualidades de los procedimientos de impresión en el Grabado, a partir de la comparación de obras realizadas en cada procedimiento para que reconozca la gama de posibilidades expresivas que existen.
- Aplicará los procedimientos de impresión en el Grabado a través de la ejecución de prácticas y ejercicios para la generación de imágenes gráficas.
- Se expresará visual y gráficamente a través del Grabado para valorar la representación de sus ideas y su capacidad de creación.
- Identificará los elementos del proceso creativo en cada una de sus fases, a partir del desarrollo de proyectos individuales o colectivos para que comprenda el procedimiento que considera la creación de una obra artística.
- Experimentará con los diversos recursos técnicos y materiales en ejercicios prácticos considerando que las posibilidades digitales y prácticas sean amigables con el medio ambiente.
- Elaborará proyectos de expresión artística utilizando el proceso creativo y el lenguaje visual como rutas para la creación y expresión de sus propias ideas; para integrar los conocimientos relacionados al Grabado y otras áreas del conocimiento proponiendo alternativas de colaboración entre disciplinas.
- Relacionará el campo creativo de las Artes con otras formas de representar e interpretar el mundo a través de ejercicios interdisciplinarios y del análisis creaciones pertenecientes a diversos campos del saber humano (ciencia, tecnología y artes), a fin de valorar el proceso creativo y de establecer enlaces entre diferentes disciplinas.

| Índice temático | | | |
|----------------------------|---|-------------------------|-----------|
| | Tema | Horas Semestre / Año | |
| | | Teóricas | Prácticas |
| 1 | Acercamiento al Grabado: dibujo y entorno | 6 | 0 |
| 2 | A grabar se ha dicho | 8 | 0 |
| 3 | Tu expresión creativa | 16 | 0 |
| Total | | 30 | 0 |
| Suma total de horas | | 30 | |

| Contenido Temático | | | |
|--|--|---|-----|
| Tema | Subtemas | | |
| 1 | 1. Acercamiento al Grabado: dibujo y entorno 1.1 Incidencia de la disciplina del Grabado en los productos visuales contemporáneos 1.2 Cualidades expresivas del dibujo en diversas obras artísticas (gráfica) | | |
| 2 | 2. A grabar se ha dicho 2.1 Características y cualidades de los procedimientos de impresión en el Grabado (relieve, en hueco, planográficos, alternativas y/o experimentales) | | |
| 3 | 3. Tu expresión creativa 3.1 Los elementos del proceso creativo: a) analizar-apreciar, b) percibir-sentir, c) crear-experimentar, d) evaluar-reflexionar; y su empleo en la creación de expresiones artísticas 3.2 Semejanzas en la representación e interpretación del mundo entre las Artes y otras disciplinas 3.3. Las relaciones transversales que guarda el Grabado con otras áreas del conocimiento 3.4 Identificación de los procesos del Grabado como detonantes para la innovación tecnológica | | |
| Estrategias didácticas | | | |
| Evaluación del aprendizaje | | | |
| Exposición | (X) | Exámenes parciales | (X) |
| Trabajo en equipo | (X) | Examen final | () |
| Lecturas | (X) | Trabajos y tareas | (X) |
| Trabajo de investigación | (X) | Presentación de tema | (X) |
| Prácticas (taller o laboratorio) | () | Participación en clase | (X) |
| Prácticas de campo | () | Asistencia | () |
| Aprendizaje por proyectos | (X) | Rúbricas | (X) |
| Aprendizaje basado en problemas | (X) | Portafolios | (X) |
| Casos de enseñanza | (X) | Listas de cotejo | (X) |
| Otras (especificar) Ejercicios de dibujo (entre otros), debates, lluvia de ideas, monografías, resúmenes y ensayos, organizadores gráficos, plenarias; fuentes, entornos y herramientas digitales | | Otras (especificar) Bitácoras, memorias de curso o diarios visuales, justificaciones escritas, solución gráfica a problemas de diseño. | |

| | |
|---|--|
| (RUA, entre otros sitios), visita a museos, argumentación de propuestas gráficas, cuestionarios escritos y digitales. | |
|---|--|

| Perfil profesiográfico | |
|--|---|
| Título o grado | <p>Egresados de las siguientes licenciaturas que se imparten en la UNAM o de otras universidades que cuenten con programas equivalentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artes Visuales • Arte y Diseño • Diseño Gráfico • Diseño y Comunicación Visual • Egresados del Posgrado de la FAD <p>Asimismo, se debe cumplir con los requisitos que señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y el Sistema de Desarrollo de Personal Académico de la ENP (SIDEPA).</p> |
| Atributos del aspirante | <ul style="list-style-type: none"> • Experiencia docente • Conocimiento teórico-práctico sobre la enseñanza de la materia • Saber planificar, preparar actividades, diseñar apoyos • Saber e interesarse en la forma de aprender de un estudiante de bachillerato • Conocimiento de los problemas más apremiantes del mundo y nuestro país • Interés en su formación, actualización y desarrollo académico • Conocimiento y manejo de las TIC en la educación • Responsabilidad y compromiso con la docencia • Asumir los valores universitarios en la comprensión del sentido social del beneficio del conocimiento |
| Otra característica | |
| <p>Bibliografía básica:</p> <p>Asunción, J. y Guasch, G. (2007). <i>Dibujo creativo</i>. Colección técnica creativas. España: Parramón.</p> <p>Boegh, H. (2004) <i>Manual de grabado en hueco no tóxico: barnices acrílicos, película de fotopolímero y planchas solares y su mordida</i>. Granada: Universidad de Granada.</p> <p>Catafal, J. (2002) <i>El Grabado</i>. Colección artes y oficios. Barcelona: Parramón.</p> <p>Centro de la Imagen. (s.f.). <i>Publicaciones</i>. [Página de Secretaría de Cultura] Recuperado el 1 de marzo de 2017 de: http://centrodelaimagen.cultura.gob.mx/centro-de-la-imagen/publicaciones.html</p> <p>Dantzig, C. (2005) <i>Diseño visual: introducción a las artes visuales</i>. México: Trillas.</p> <p>Escobar, I. (Coord.) (2009) <i>Conocimientos fundamentales para la formación artística</i>. Colección Conocimientos Fundamentales. México: UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento. Disponible en impreso y electrónico. Recuperado de:</p> | |

<http://www.conocimientosfundamentales.unam.mx/vol1/fartistica/pdfs/interior.pdf>

- Garrido, C. (2014) *Grabado, procesos y técnicas*. Colección Bellas Artes. Madrid: Akal.
- Museo Nacional de la Estampa. (s.f). *Colecciones*. [Página de Museo]. Recuperado el 1 de marzo de 2017 de: <http://www.museonacionaldelaestampa.bellasartes.gob.mx/coleccion.html>
- Museo Nacional del Grabado. (s.f.). [Página de Museo]. Recuperado el 1 de marzo de 2017 de: <https://museodelgrabado.cultura.gob.ar/>
- Ortega, S. (2008) *Manual de grabado e impresión en relieve*. Documentación e Información de Artes Plásticas México: Coedición del Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México, INBA y Centro Nacional de Investigación.
- Peter, J. (2015) *La mirada creativa*. México: Gustavo Gili.
- Roldán, J. (2003). *Emociones reconocidas: formación desarrollo y educación de las experiencias estéticas*. Madrid: Pearson Educación.

Bibliografía complementaria:

- Amador, J. (2008) *El significado de la obra de arte: conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales*. México: UNAM.
- Cabello, R. (2006) *Manual de apoyo para el taller de litografía*. México: UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas.
- Dawson, J. (Coord.) (1996) *Guía completa de grabado e impresión, técnicas y materiales*. Madrid: H. Blume Ediciones.
- Desmond, K. (2011) *Ideas about art*. Chichester, West Sussex: Wiley-Blackwell.
- D' Arcy Ann y Vernon-Morris. (2010) *La impresión como arte. Técnicas tradicionales y contemporáneas*. Barcelona: Blume.
- Escher, M.C. (1984) *The Graphic Work of M.C. Escher*. Estados Unidos. Gramecy Pub, Co. Universidad de Virginia.
- Google Arts & Culture. (s.f.) *Técnicas artísticas: Grabado*. [Página de Google+] Recuperado el 1 de marzo de 2017 de: <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/entity/m0gc80?categoryId=medium&hl=es>
- Goya, F., Klinger, M. y Ruelas, J. (2006) *El sueño de la razón produce monstruos*. México: Museo Nacional de San Carlos.
- Martínez, J. (2008) *Un ensayo sobre grabado (a principios del siglo XXI)*. México: UNAM.
- Ricarte, J. (1999) *Creatividad y comunicación persuasiva*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Roberts, P. y Evans, S. (2013) *The book of fungi: A life-size guide to six hundred of species from around the world*. East Sussex United Kingdom: The Ivy Press.
- Santiago, R. (2013) *Printmakers International*. [Página de Facebook]. Recuperado el 1 de marzo de 2017 de: <https://www.facebook.com/groups/printmakersInternational/>
- Simpson, I. (2004) *Curso completo de dibujo*. Barcelona: Herman Blume.
- Smith, A. (2004) *Etching: A guide to traditional techniques*. E.U.A.: Crowood Press.
- Stijnman, A. (2012) *Engraving and etching, 1400-2000: a history of the development of manual intaglio printmaking processes*. London: Archetype Publications; Houten, Netherlands: in association with HES and DE GRAAF Publishers.