

**FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL**

	<p><b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b></p> <p><b>ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA</b></p>	
<p><b>Plan de estudios 1996</b></p>		

**Programa**

**Educación Estética y Artística IV: Música**

<b>Clave</b> 1409	<b>Semestre / Año</b> 4º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>		
			<b>Campo de conocimiento</b>	Lenguaje, cultura y comunicación	
			<b>Etapa</b>	Introducción	
<b>Modalidad</b>	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )			<b>Tipo</b>	T ( ) P ( ) T/P (X)
<b>Carácter</b>	Obligatorio ( ) Optativo ( ) Obligatorio de elección (X) Optativo de elección ( )			<b>Horas</b>	
				<b>Semana</b>	<b>Semestre / Año</b>
				Teóricas 1	Teóricas 30
				Prácticas 0	Prácticas 0
				Total 1	Total 30

<b>Seriación</b>	
Ninguna ( )	
Obligatoria ( )	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	Educación Estética y Artística V: Música

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de noviembre de 2016.

<b>Presentación</b>			
<b>Objetivo general</b>			
El alumno desarrollará las capacidades cognitivas, sensoriales y psicomotrices necesarias para la ejecución musical y la apreciación del arte como un constructo del individuo para el fortalecimiento de su identidad cultural y reforzamiento de su autoestima.			
<b>Objetivos específicos</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocerá la importancia del arte y la música en su entorno a través de procedimientos lúdicos y sensoriales que le permitan desarrollar la creatividad y una identidad cultural.</li> <li>• Desarrollará sus capacidades sensoriales y psicomotrices en la práctica vocal o instrumental que coadyuven al desarrollo de valores como la disciplina, el respeto y el trabajo en equipo.</li> <li>• Reconocerá los elementos básicos del lenguaje musical y su aplicación en obras musicales; posteriormente, los mostrará en un recital público.</li> </ul>			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre / Año</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	El poder de la música	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	Percibir la música	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	Descubrir el código musical	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>30</b>	<b>0</b>
<b>Suma total de horas</b>		<b>30</b>	

<b>Contenido Temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Tema y subtemas</b>
1	1 El poder de la música 1.1 El ritmo y la improvisación 1.2 Cualidades del sonido 1.3 La manifestación artística y el espectador 1.4 La música en México: regional y de concierto 1.5 Técnica vocal o instrumental 1.6 Valoración de la música como una expresión humana que coadyuva a la identidad cultural a través de la experiencia y el gozo estéticos
2	2. Percibir la música 2.1 La música y las otras artes. Paralelismo y vinculación de la música con diversas actividades artísticas 2.2 La cultura y su expresión musical 2.3 Técnica vocal o instrumental 2.4 Desarrollo de valores y actitudes: la disciplina, el respeto y el trabajo en equipo, a través de la experiencia musical como espectador o ejecutante

3	3. Descubrir el código musical 3.1 La simbología musical. Bases del solfeo hablado y entonado 3.2 La música y su relación con otras disciplinas: las ciencias exactas, experimentales y las humanidades 3.3 Técnica vocal o instrumental 3.4 El protocolo dentro del escenario 3.5 Reforzamiento de la valoración positiva de sí mismo y de la actitud disciplinada y colaborativa para la interacción en equipo	
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>
Exposición	(X)	Exámenes parciales (X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final (X)
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema (X)
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia ( )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas (X)
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios ( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo (X)
Otras (especificar) Audición, apreciación y ejecución musical		Otras (especificar) Bitácora de actividades

<b>Perfil profesiográfico</b>	
Título o grado	Titulado de la Facultad de Música UNAM, Conservatorio Nacional de Música, Escuela Superior de Música, o de otras instituciones musicales de estudios superiores que otorguen el grado de licenciatura o posgrado.
Experiencia docente	Conocimiento de la disciplina a enseñar.
Otra característica	Responsabilidad, ética y compromiso con la docencia, asumir los valores universitarios en beneficio del conocimiento, saber planificar y preparar actividades de enseñanza – aprendizaje y conocimiento y manejo de las TIC en la educación.
<b>Bibliografía básica</b>	
<p>Auditórium. (2004). <i>Cinco siglos de música inmortal: Tomo I</i>. Barcelona: Balsa Planeta.</p> <p>Brennan, A. (2001). <i>Cómo acercarse a la Música</i>. México: Plaza y Valdez.</p> <p>Caballero, C. (2009). <i>Introducción a la música</i>. México: Alfa futuro.</p> <p>Chailley, J. (1991). <i>Compendio de musicología</i>. Madrid: Alianza Editorial.</p> <p>Chilvers, L. (2001). <i>Diccionario del Arte siglo XX</i>. Madrid: Editorial Complutense.</p> <p>Don Michael, D. (2009). <i>Diccionario Harvard de la música</i>. Madrid: Alianza Editorial.</p> <p>Eckhardt, H. (2006). <i>El A B C de la ópera. Todo lo que hay que saber</i>. México: Taurus.</p> <p>Fleming, W. (1991). <i>Arte, música e ideas</i>. México: Interamericana.</p> <p>Garza, D. (2005). <i>Curso básico de Teoría Musical</i>. México: Trillas.</p>	

Georges, D. (2004). *Manual práctico para el estudio de las claves*. México: Musical Iberoamericana.

Gil, M. & Iglesias, J. & Robles, G. (2014). *Lenguaje musical melódico: volumen 1A*. Málaga: s**ib**.

\_\_\_\_\_ (2014). *Lenguaje musical rítmico: volumen 1A*. Málaga: s**ib**.

Lafuente, G. E. (2007). *Música el lenguaje musical*. México: Esfinge.

Zamacois, J. (2007). *Teoría de la música: Tomo I*. Madrid: IdeaMusical.

\_\_\_\_\_ (2007). *Teoría de la música: Tomo II*. Madrid: IdeaMusical.

### **Bibliografía complementaria**

Allen, M., Gillespie, R., Hayes, T., y Higgins, J. (2001). *Essential Elements 2000 for Strings: A Comprehensive String Method*. Hal Leonard.

Carulli, F. (1992). *Método Completo para guitarra*. Madrid. Soneto Ediciones Music.

Femer, J. S. (2008). *Teoría, anatomía y práctica del canto*. Barcelona. Herder.

Gil, M. y Iglesias, J. y Robles, G. (2014). *Lenguaje musical rítmico: volumen 2A*. Málaga. s**ib**.

\_\_\_\_\_ (2014). *Lenguaje musical melódico: volumen 2B*. Málaga. s**ib**.

Louvre, París. (s.f.). Recuperado el 7 de junio de 2015, de <http://es.photojpl.com/visita-virtual-interactiva-del-museo-del-louvre-en-par%C3%ADs/-/VHxYkV50En/>

Malbrón, S. (2007). *El oído de la mente. Teoría musical y cognición*. México. Akal.

Max, W. M. (2009). *The World Encyclopedia of Musical instruments*. USA. Hermes House.

MUNAL, México. (s.f.) Recuperado el 7 de junio de 2015, de <http://www.odisea360.com/inba/munal/munal.html>

Muñoz, J. (1987). *La música que llegó para quedarse (5 tomos)* México. Editapsol.

Provost, R. (1992). *The Art and Technique of Practice*. USA. Guitar solo Publications of San Francisco.

Regidor, A. R. (1991). *Temas del Canto. El aparato de fonación: cómo es y cómo funciona: el pasaje de la voz*. Madrid: Real Musical, S. A.

Rubertis, V. D. *Teoría completa de la música*. Recuperado el 7 de junio de 2015, de <http://www.taringa.net/post/hazlo-tu-mismo/11096448/Teoria-Completa-de-la-Musica-actualizado.html>

Sheptak, M. (2007). *Diccionario de términos musicales*. México. UNAM.

Tulon, A. C. (2005). *Cantar y hablar*. Barcelona. Paidotribo.