

FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL

	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> <p>ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA</p> <p>Plan de estudios 1996</p>	
---	---	---

<p>Programa</p> <p>Educación Estética y Artística IV: Pintura</p>	
---	--

Clave 1409	Semestre / Año 4º	Créditos 4	Área		
			Campo de conocimiento	Lenguaje, cultura y comunicación	
			Etapas	Introducción	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()			Tipo	T () P () T/P (X)
Carácter	Obligatorio () Optativo () Obligatorio de elección (X) Optativo de elección ()			Horas	
				Semana	Semestre / Año
				Teóricas 1	Teóricas 30
				Prácticas 0	Prácticas 0
				Total 1	Total 30

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	Educación Estética y Artística V: Pintura

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de noviembre de 2016.

Presentación

Objetivo general

El alumno adquirirá los conocimientos y habilidades básicos para el desarrollo de la capacidad interpretativa y de análisis de obras pictóricas que le permitan comprender la construcción del lenguaje visual, así como la generación de una toma de conciencia a favor de las prácticas responsables de la pintura con el medio ambiente, y la valoración del arte en la experiencia artística transformadora de sus emociones y su entorno. Asimismo, a través de la ejecución de las técnicas y procedimientos tanto manuales como digitales de la disciplina, el alumno se expresará creativamente mediante la realización de ejercicios pictóricos, vinculando el conocimiento adquirido en ciencias, humanidades y tecnología, con los problemas de su entorno actual.

Objetivos específicos

- Apreciará la vivencia de la experiencia artística ante un interés personal y cognoscitivo de la disciplina a través de la cual valore el arte como elemento transformador de sus emociones y su entorno.
- Comprenderá los elementos y las relaciones del lenguaje visual que le permitan desarrollar procesos de interpretación en la construcción de su pensamiento crítico para analizar obras artísticas.
- Conocerá los recursos pictóricos tradicionales y sus repercusiones en el medio ambiente para actuar de manera responsable ante las prácticas de la disciplina.
- Categorizará los tipos de representaciones visuales en físicas y virtuales para distinguir sus aspectos característicos con los que podrá desarrollar su pensamiento creativo a través de los principios de la ideación.
- Identificará los recursos de la disciplina para ejecutar los procesos alternativos y digitales, mediante el desarrollo de su expresión que apunten a generar soluciones creativas en un ejercicio pictórico.

Índice temático

	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	De las emociones al entorno	16	
2	De la imaginación a lo tangible	14	
Total		30	
Suma total de horas		30	

Contenido Temático

Unidad	Tema y subtemas
1	1. De las emociones al entorno 1.1 Elementos del lenguaje pictórico y su interpretación 1.2 Relaciones del lenguaje y su análisis en el espacio pictórico 1.4 Uso del espacio pictórico 1.4 Uso de técnicas y herramientas pictóricas tradicionales en la composición

	bidimensional 1.5 Manejo de equipo y materiales específicos de la disciplina 1.6 Expresión creativa a través de materiales tradicionales, alternativos y herramientas digitales 1.7 Apreciación y valoración de la experiencia artística 1.8 Realización de prácticas pictóricas responsables mediante procesos y materiales amigables con el medio ambiente		
2	2. De la imaginación a lo tangible 2.1 Las representaciones pictóricas físicas y virtuales 2.2 Ideación, pensar y ver diferente el arte 2.3 Procesos y recursos pictóricos alternativos 2.4 Exploración de recursos pictóricos digitales 2.5 Aplicación de métodos en la creación pictórica 2.6 Valoración de obras pictóricas físicas y virtuales 2.7 Producción de expresiones pictóricas personales y originales de forma responsable y respetuosa		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	(X)
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	()	Asistencia	()
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar)		Otras (especificar): Autoevaluación y coevaluación, retroalimentación grupal e individual.	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	<p>Contar con promedio mínimo de 8.0 y con título de las siguientes licenciaturas que se imparten en la UNAM: Artes Visuales, Arte y Diseño, Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual. Egresados del Posgrado en Artes y Diseño.</p>
Experiencia docente (deseable)	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia docente en educación media o superior. • Conocimiento teórico-práctico sobre la enseñanza de la materia. • Saber planificar, preparar actividades y diseñar apoyos de enseñanza- aprendizaje para grupos numerosos. • Conocimiento sobre la forma de aprender de un estudiante de bachillerato. • Conocimiento y manejo de la TIC orientada a la enseñanza de la asignatura.

	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad y compromiso con la docencia. • Comprensión de una lengua extranjera. • Poseer habilidades y conocimientos para la investigación. • Tener habilidades para la lectura y redacción de textos académicos.
Otra característica (deseable)	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los problemas más apremiantes del mundo y nuestro país. • Interés en su formación, actualización y desarrollo académico. • Asumir los valores universitarios en la comprensión del sentido social del beneficio del conocimiento.
<p>Bibliografía básica</p> <p>Acha, J. (1993). <i>Expresión y apreciación artísticas</i>. México: Trillas.</p> <p>Amador, J. (2008). <i>El significado de la obra de arte: conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales</i>. México: UNAM.</p> <p>Asunción, J. y Guasch G. (2007). <i>Dibujo creativo</i>. España: Parramón.</p> <p>Buchman, B. (2010). <i>Expressive Figure Drawing</i>. New York: Watson-Guptill.</p> <p>Canal, M. Ramos, Ma C. y Roig, G. (2008). <i>Curso práctico de dibujo y pintura, Técnicas, consejos y ejercicios prácticos paso a paso</i>. España: Parramón.</p> <p>Dantzig, C. (2005). <i>Diseño Visual, introducción a las artes visuales</i>. México: Trillas.</p> <p>De Fusco, R. (2008). <i>El placer del arte. Comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Dondis, A. (1976). <i>La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>García-Milá, P. (2013). <i>Tienes una idea, (pero aún no lo sabes), el arte de generar ideas y hacerlas realidad</i>. Barcelona: Amate, 2013.</p> <p>Jauss, R. (2002). <i>Pequeña apología de la experiencia estética</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Jenny, P. y Schmidt, H. (2001). <i>Técnicas de Dibujo</i>. España: Gustavo Gili.</p> <p>Little, S. (2004) <i>Ismos para entender el arte</i>. España: Turner.</p> <p>Mahon, N. (2012) <i>Ideación, cómo generar grandes ideas publicitarias</i>. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.</p> <p>Peter, J. (2015) <i>La mirada creativa</i>. México: Gustavo Gili.</p> <p>Roldán, J. (2003). <i>Emociones reconocidas: formación desarrollo y educación de las experiencias estéticas</i>. Madrid: Pearson Educación.</p>	
<p>Bibliografía complementaria</p> <p>Acha, J. (1994) <i>Las actividades básicas de las artes plásticas</i>. México: Ediciones Coyoacán.</p> <p>_____ (1992) <i>Crítica del Arte. Teoría y práctica</i>. México: Trillas.</p> <p>Beardsley, C. y Hospers, J. (1990). <i>Estética: Historia y fundamentos</i>. Madrid: Cátedra.</p> <p>Braunstein, M. (2008) <i>Todo sobre la técnica del color. Manual imprescindible para el artista</i>. España: Parramón.</p> <p>Conde, T. (2003). <i>Una visita guiada. Breve historia del Arte Contemporáneo de México</i>. México: Grijalbo.</p> <p>De Jesús, R. (1998). <i>Figura</i>. España: Parramón.</p>	

Manrique, A. y De Jesús, R. (2015) *Para empezar a pintar óleo*. España: Parramón.

Markus, H. y Diehl, I. (2008). *Pintura acrílica para principiantes*. España: H.F. Ullmann.

Hayes, C. (1980). *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*. España: Herman Blume.

Ragans, R. (2005). *Arttalk*. EU: McGraw-Hill.

Ricarte, J. (1999). *Creatividad y comunicación persuasiva*. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona.

Rovira, A. (2007). *Cómo reconocer estilos*. España: Parramón.

Simpson, I. (2004). *Curso completo de dibujo*. España: Herman Blume.

Tatarkiewicz, W. (2001) *Historia de seis ideas. Arte, belleza, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Tecnos.

Thompson, J. (2007). *Cómo leer la pintura moderna*. España: Electa.

Wong, W. (2008) *Principios del diseño en color*. México: Gustavo Gili.