

**FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA**



**Plan de estudios 1996**

<b>Programa</b>					
<b>Educación Estética y Artística IV: Grabado</b>					
<b>Clave</b>  1409	<b>Semestre / Año</b>  4º	<b>Créditos</b>  4	<b>Área</b>		
			<b>Campo de conocimiento</b>	Lenguaje, cultura y comunicación	
			<b>Etapa</b>	Introducción	
<b>Modalidad</b>	<b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>			<b>Tipo</b>	<b>T ( ) P ( ) T/P (X)</b>
<b>Carácter</b>	Obligatorio ( ) Optativo ( ) Obligatorio de elección (X) Optativo de elección ( )			<b>Horas</b>	
				<b>Semana</b>	<b>Semestre / Año</b>
				Teóricas 1	Teóricas 30
				Prácticas 0	Prácticas 0
				Total 1	Total 30
<b>Seriación</b>					
Ninguna ( )					
Obligatoria ( )					
<b>Asignatura antecedente</b>					
<b>Asignatura subsecuente</b>					
<b>Indicativa (X)</b>					
<b>Asignatura antecedente</b>					
<b>Asignatura subsecuente</b>	Educación Estética y Artística V: Grabado				

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de noviembre de 2016.

**Presentación**

**Objetivo general**

A través del Programa de Grabado IV el alumno aplicará los conocimientos, recursos y procesos esenciales de la disciplina para la expresión creativa de sus ideas y emociones a través de diferentes tipos de representaciones físicas y virtuales en una práctica del grabado consciente y responsable con el medio ambiente. Desarrollará su sensibilidad y pensamiento crítico al interpretar el lenguaje artístico y, a través de su experiencia artística, valorar al arte como elemento transformador de sus emociones y entorno.

**Objetivos específicos**

- Analizará obras artísticas mediante procesos de interpretación para comprender y valorar la experiencia artística como elemento transformador de sus emociones y su entorno.
- Comprenderá los elementos y relaciones del lenguaje visual a través de las cualidades expresivas del dibujo.
- Conocerá los recursos y procesos tradicionales del grabado analizando sus impactos para fomentar prácticas responsables con el medio ambiente.
- Categorizará los diferentes tipos de representaciones visuales en físicas y virtuales analizando las características y posibilidades de expresión creativa tomando como base los principios de la ideación.
- Identificará recursos y procesos alternativos y/o digitales del grabado.
- Expresará creativamente sus ideas y emociones mediante la realización de ejercicios prácticos de impresión gráfica vinculando conocimientos de la disciplina y de otras áreas de conocimiento.

**Índice temático**

	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	De las emociones al entorno	16	
2	De la imaginación a lo tangible	14	
<b>Total</b>		<b>30</b>	<b>0</b>
<b>Suma total de horas</b>		<b>30</b>	

**Contenido Temático**

Tema	Subtemas
1	1. De las emociones al entorno 1.1 Procesos de interpretación: entendiendo la obra artística 1.2 Experiencia artística, elementos que la constituyen

	<p>1.3 Elementos y relaciones del lenguaje visual</p> <p>1.4 Prácticas responsables del grabado con el medio ambiente: identificando los impactos</p> <p>1.5 Elementos y relaciones del lenguaje visual a través de la práctica del dibujo.</p> <p>1.6 Manejo de recursos y procesos básicos del grabado (materiales, herramientas y técnicas básicas de impresión)</p> <p>1.7 Experiencia artística, valores y emociones que genera</p> <p>1.8 Prácticas responsables del grabado con el medio ambiente: concientización del impacto</p>		
2	<p>2. De la imaginación a lo tangible</p> <p>2.1 Tipos de representación visual físicas y virtuales: definir características esenciales</p> <p>2.2 Ideación, pensar y ver diferente el arte: herramientas para generar y comunicar ideas</p> <p>2.3 Manejo de recursos y procesos alternativos y/o digitales para la impresión en el Grabado: uso de herramientas digitales (software)</p> <p>2.4 Expresión creativa en el grabado, ejercicios de experimentación práctica: técnicas básicas para la impresión</p> <p>2.5 Ideación, pensar y ver diferente el arte: valorar la expresión de sus ideas y las de otros</p> <p>2.6 Expresión creativa, ejercicios de experimentación práctica: sensibilidad ante la realidad y posibilidad de acción transformadora</p>		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	(X)
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar)		Otras (especificar): Autoevaluación y coevaluación, retroalimentación grupal e individual.	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Contar con promedio mínimo de 8.0 y con título de las siguientes licenciaturas que se imparten en la UNAM: Artes Visuales, Arte y Diseño, Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, también egresados del Posgrado en Artes y Diseño.

Experiencia docente (deseable)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experiencia docente en educación media o superior.</li> <li>• Conocimiento teórico-práctico sobre la enseñanza de la materia.</li> <li>• Saber planificar, preparar actividades y diseñar apoyos de enseñanza- aprendizaje para grupos numerosos.</li> <li>• Conocimiento sobre la forma de aprender de un estudiante de bachillerato.</li> <li>• Conocimiento y manejo de la TIC orientada a la enseñanza de la asignatura.</li> <li>• Responsabilidad y compromiso con la docencia.</li> <li>• Comprensión de una lengua extranjera.</li> <li>• Poseer habilidades y conocimientos para la investigación.</li> <li>• Tener habilidades para la lectura y redacción de textos académicos.</li> </ul>
Otra característica (deseable)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de los problemas más apremiantes del mundo y nuestro país.</li> <li>• Interés en su formación, actualización y desarrollo académico.</li> <li>• Asumir los valores universitarios en la comprensión del sentido social del beneficio del conocimiento.</li> </ul>
<p><b>Bibliografía básica</b></p> <p>Acha, J. (1994) <i>Las actividades básicas de las artes plásticas</i>. México: Ediciones Coyoacán.</p> <p>Amador, J. (2008) <i>El significado de la obra de arte: conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales</i>. México: UNAM.</p> <p>Boegh, H. (2004) <i>Manual de grabado en hueco no tóxico: barnices acrílicos, película de fotopolímero y planchas solares y su mordida</i>. Granada: Universidad de Granada</p> <p>Catafal, J. (2002) <i>El Grabado</i>. Barcelona: Ed. Parramón. Colección Artes y Oficios.</p> <p>Dantzig, C. (2005) <i>Diseño visual, introducción a las artes visuales</i>. México: Trillas.</p> <p>Escobar, I. (2009) <i>Conocimientos fundamentales para la formación artística</i>. México: UNAM.</p> <p>Mahon, N. (2012) <i>Ideación, cómo generar grandes ideas publicitarias</i>. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.</p> <p>Ortega, S. (2008) <i>Manual de grabado e impresión en relieve</i>. México: Coedición del Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México, INBA y Centro Nacional de Investigación; documentación e información de Artes Plásticas.</p> <p>Peter, J. (2015) <i>La mirada creativa</i>. México: Gustavo Gili</p> <p>Wong, W. (2002) <i>Fundamentos del diseño bi y tridimensional</i>. México: Quinta edición, GG.</p> <p>Tatarkiewicz, W. (2001) <i>Historia de seis ideas. Arte, belleza, creatividad, mimesis, experiencia estética</i>. Madrid: Tecnos.</p> <p>Garrido, C. (2014) <i>Grabado, procesos y técnicas</i>. Tres Cantos, Madrid: Akal</p>	
<p><b>Bibliografía complementaria</b></p> <p>Asunción, J. y Guasch G. (2007). <i>Dibujo creativo</i>. España: Parramón.</p> <p>Dawson, J. (1996) <i>Guía completa de grabado e impresión, técnicas y materiales</i>. Madrid, España. H. Blume Ediciones.</p> <p>Ricarte, J. (1999) <i>Creatividad y comunicación persuasiva</i>. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona.</p>	