



**FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL**

	<p><b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b></p> <p><b>ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA</b></p> <p><b>Plan de estudios 1996</b></p>	
---	---	---

**Programa**  
**Dibujo II**

<b>Clave</b> 1406	<b>Semestre / Año</b> 4º	<b>Créditos</b> 08	<b>Área</b>	
			<b>Campo de conocimiento</b>	Lenguaje, cultura y comunicación
			<b>Etapa</b>	Introducción

<b>Modalidad</b>	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )	<b>Tipo</b>	T (X) P ( ) T/P ( )
------------------	--------------------------------------	-------------	---------------------

<b>Carácter</b>	Obligatorio (X) Optativo ( ) Obligatorio de elección ( ) Optativo de elección ( )	<b>Horas</b>
-----------------	--	--------------

<b>Semana</b>	<b>Semestre / Año</b>
Teóricas 2	Teóricas 60
Prácticas 0	Prácticas 0
Total 2	Total 60

<b>Seriación</b>	
Ninguna ( )	
Obligatoria ( )	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	Dibujo Constructivo II, Modelado II, Comunicación Visual.

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de noviembre de 2016.

## Presentación

### Objetivo general:

El alumno analizará la importancia del dibujo y su aplicación como medio esencial para reconocer y comprender el mundo, crear ideas que le ayuden a resolver distintos tipos de problemas de comunicación gráfica en un grado introductorio formativo. En su aprendizaje, desarrollará habilidades de percepción y de expresión que le permitan analizar y sintetizar la información para que pueda llevar a cabo ejercicios creativos basados en el lenguaje visual y la composición gráfica, todo ello apoyado en una postura ética de valores de convivencia social armónica y conservación del entorno e identidad cultural.

### Objetivos específicos:

- Analizará la importancia de los diferentes dibujos que han dejado y creado identidad social en distintas regiones y momentos históricos, a través de la investigación y documentación de información visual y escrita, para reflexionar sobre la relevancia del dibujo como medio de representación y conocimiento.
- Distinguirá las características de los dibujos empleados en las actividades productivas, científicas o tecnológicas, y los de expresión artística con el fin de aplicarlas en la comunicación de ideas y resolución de problemas.
- Desarrollará sus capacidades de observación, síntesis y representación gráfica de los elementos de la naturaleza y de los objetos creados por el hombre, mediante el dibujo del natural y las técnicas básicas en dicha práctica, para afinar habilidades senso-perceptuales y motrices en su relación con el entorno.
- Conocerá y practicará las diferentes maneras de organizar los elementos gráficos fundamentales, como el punto, la línea, el plano y el color, a partir de sus factores de relación: proporción, equilibrio, simetría, ritmo y contraste, para propiciar la construcción de nuevos significados.
- Identificará y creará composiciones a partir del orden de la forma y el manejo del color en la construcción lógica de mensajes gráficos para que desarrolle habilidades elementales de percepción y razonamiento analítico.
- Elaborará mensajes gráficos mediante el uso del dibujo con técnicas básicas de representación manuales y/o digitales para el desarrollo y ejercicio tanto de la percepción como de las habilidades motrices finas.
- Comprenderá que el dibujo, entendido como medio de comunicación consiste en el reconocimiento de formas objetivas individuales y grupales que dan como resultado nuevos mensajes.
- Distinguirá y aplicará las convenciones gráficas universales como los esquemas, mapas o diagramas y textos, empleados en la sociedad como un medio de síntesis para reconocer y producir significados comunes y comprensibles.
- Reconocerá la utilidad del dibujo para la elaboración de ilustraciones y convenciones gráficas universales como medios esenciales en la comunicación e interacción social, a fin de que los emplee para articular ideas gráficas con significados claros en un lenguaje visual contemporáneo.
- Implementará los conocimientos y procedimientos de dibujo para reflexionar, expresar sus puntos de vista y proponer alternativas sobre los principales problemas del contexto, mediante la implementación de un proceso creativo que incluya etapas de documentación, bocetaje, propuesta y realización, así como la exposición y la valoración del producto realizado, todo ello en un nivel introductorio.

- Comprenderá y utilizará el dibujo como un medio para expresar y comunicar ideas, manifestando una postura ética sobre temas ya sea de interés social, cultural, de conservación del entorno, respeto a derechos sociales u otros de relevancia.

<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre / Año</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	Dibujar para conocer la vida. El dibujo, medio básico de conocimiento	<b>22</b>	
<b>2</b>	Dibujar para comunicar y expresar las ideas. El dibujo, medio de comunicación y su lenguaje	<b>22</b>	
<b>3</b>	Dibujar para pensar, crear y explicar las ideas. El dibujo, medio esencial de creación y difusión	<b>16</b>	
<b>Total</b>		<b>60</b>	
<b>Suma total de horas</b>		<b>60</b>	

<b>Contenido Temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Tema y subtemas</b>
1	1. Dibujar para conocer la vida. El dibujo, medio básico de conocimiento 1.1 El dibujo en la historia del pensamiento humano, como expresión individual, social y cultural 1.2 Características gráficas del dibujo en la representación figurativa (mímesis) y en la abstracta (síntesis) 1.3 Fundamentos del dibujo: formas cerradas y abiertas, luz, sombra, claroscuro, perspectiva, composición, equilibrio y ritmo 1.4 Empleo del dibujo de modelos, como plantas y animales, para representar los trazos de la naturaleza 1.5 Representación de objetos mediante el dibujo analítico 1.6 Uso del dibujo gestual para la expresión gráfica e interpretación del entorno 1.7 Valoración de las expresiones gráficas como testimonios culturales e identitarios de las sociedades 1.8 Desarrollo de hábitos de observación, sentido del orden y limpieza 1.9 Colaboración en el trabajo en equipo
2	2. Dibujar para comunicar y expresar las ideas. El dibujo, medio de comunicación y su lenguaje 2.1 El dibujo como mensaje en el proceso de comunicación y sus funciones 2.2 Nociones de la percepción de la forma en el dibujo: figura-fondo, cierre, pregnancia, simplicidad 2.3 Elementos fundamentales y su estructuración en el campo gráfico: a) el color, el punto, la línea y el plano en la integración de las composiciones estáticas y dinámicas, b) factores de relación: proporción, equilibrio, simetría, ritmo y contraste en la composición 2.4 Uso de estrategias de composición para representar ideas 2.5 Empleo de técnicas de dibujo para comunicar nuevos mensajes 2.6 Elaboración de mensajes gráficos manuales y/o digitales basados en la

	percepción y razonamiento analítico 2.7 Elaboración de mensajes a partir los elementos gráficos fundamentales y sus factores de relación 2.8 Valoración de un dibujo como medio de comunicación 2.9 Apreciación del desarrollo de habilidades de creación y motrices en el dibujo 2.10 Desarrollo de hábitos de observación, sentido del orden y limpieza	
3	3. Dibujar para pensar, crear y explicar las ideas. El dibujo, medio esencial de creación y difusión 3.1 El dibujo como medio para crear, pensar y explicar temas científicos, culturales y sociales 3.2 La ilustración y las convenciones gráficas como: esquemas, mapas, diagramas, entre otros 3.3 El bocetaje y el trazo de textos 3.4 Desarrollo de etapas del proceso creativo: documentación, bocetaje, propuesta y realización 3.5 Manejo de soportes, materiales y técnicas para la elaboración de proyectos o ejercicios gráficos 3.6 Resolución de un problema del entorno (científico, cultural o social) basada en el proceso creativo 3.7 Elaboración de ilustraciones, esquemas, mapas y/o diagramas 3.8 Valoración del dibujo como medio de comunicación 3.9 Comprensión del dibujo como un medio para manifestar una postura ética sobre temas de interés social 3.10 Apreciación del dibujo como estrategia creativa en la resolución de problemas 3.11 Desarrollo de hábitos de observación, sentido del orden y limpieza 3.12 Apreciación del desarrollo de las habilidades de creación en el dibujo	
	<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Evaluación del aprendizaje</b>
	Exposición (X)	Exámenes parciales (X)
	Trabajo en equipo (X)	Examen final (X)
	Lecturas ( )	Trabajos y tareas (X)
	Trabajo de investigación (X)	Presentación de tema ( )
	Prácticas (taller o laboratorio) (X)	Participación en clase (X)
	Prácticas de campo ( )	Asistencia ( )
	Aprendizaje por proyectos (X)	Rúbricas (X)
	Aprendizaje basado en problemas (X)	Portafolios (X)
	Casos de enseñanza ( )	Listas de cotejo (X)
	Otras (especificar): Entornos y presentaciones digitales, ejercicios interdisciplinarios de dibujo y comunicación gráfica, portafolio gráfico o digital, presentaciones digitales, video, animación, fotografía digital, mapas mentales, líneas de tiempo.	Otras (especificar) Cuestionarios, ejercicios gráficos y proyectos, rúbricas.

<b>Perfil profesiográfico</b>	
Título o grado	Contar con un promedio mínimo de 8.0 y título de alguna de las siguientes licenciaturas que se imparten en la UNAM, o egresados de otras universidades que cuenten con programas equivalentes a los de la UNAM: Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales, Arte y Diseño, Arquitectura, Diseño Industrial.
Experiencia docente (Deseable)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experiencia docente en educación media o superior.</li> <li>• Conocimiento teórico-práctico de la materia a enseñar.</li> <li>• Saber planificar, preparar actividades y diseñar apoyos de enseñanza- aprendizaje para grupos numerosos.</li> <li>• Comprensión de una lengua extranjera.</li> <li>• Poseer habilidades y conocimientos para la investigación.</li> <li>• Tener habilidades para la lectura y redacción de textos académicos</li> </ul> <p>Conocimiento y manejo de la TIC orientada a la enseñanza de la asignatura.</p>
Otras características	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés hacia la forma de aprendizaje del estudiante de bachillerato.</li> <li>• Conocimiento e interés hacia los problemas del país y el mundo.</li> <li>• Interés en la carrera académica, la formación docente y constante actualización.</li> <li>• Responsabilidad, compromiso hacia la docencia y los valores universitarios en los que interviene la comprensión del sentido social y el beneficio producido por el conocimiento.</li> </ul>
<b>Bibliografía básica</b>	
<p>Acaso, M. (2011). <i>El lenguaje visual</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Arnheim, R. (2005). <i>Arte y percepción visual</i>. Madrid: Alianza.</p> <p>Bussagli, Marco. (2006). <i>El cuerpo humano. Anatomía y simbolismo</i>. Milán: Electa.</p> <p>Cohen, J. (1989). <i>Sensación y percepción visuales</i>. Distrito Federal: Trillas.</p> <p>Cohen, J. B. (2004). <i>Visual Color and Color Mixture: The Fundamental Color Space</i>. United States: University of Illinois Press.</p> <p>Dantzic, C. M. (2004). <i>Cómo dibujar. Guía completa de sus técnicas e interpretación</i>. Madrid: Hermann Blume.</p> <p>Dondis, D. A. (2007). <i>La sintaxis de la imagen: una introducción al alfabeto visual</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Edwards, B. (2006). <i>El color</i>. Barcelona: Urano.</p> <p>Edwards, B. (2000). <i>Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro</i>. Barcelona: Urano.</p> <p>Eissen, K. &amp; Steur, R. (2013). <i>Bocetaje: las bases</i>. Distrito Federal: Gustavo Gili.</p> <p>Elam, K. (2014). <i>La geometría del diseño</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Gómez, J. J., Cabezas, L. y Bordes, J. (2003). <i>El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX</i>. Madrid: Cátedra.</p> <p>Jenny, P. (2013). <i>Técnicas de dibujo</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p>	

Leborg, C. (2013). *Gramática visual*. Barcelona: Gustavo Gili.  
Munari, B. (2005) *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili.  
Wong, W. (2015). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

### **Bibliografía complementaria**

Barcsay, J. (2001). *Anatomy for the artist*. New York: Barnes & Noble Books.  
Cole, D. (2008). *Diseño Textil Contemporáneo*. Barcelona: Blume.  
Colston, V. (2008). *200 projects to strengthen your art skills*. EUA: Barron's.  
Cooper, J.C. (2007). *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Gustavo Gili.  
Esquinas, F. & Sánchez Zarco, M. (coords.) (2011). *Didáctica del dibujo: Artes Plásticas y Visuales*. Barcelona: GRAÓ.  
Gil de Fainschtein, N. (2009). *¿Cómo planificar proyectos creativos en el aula y la institución?* Buenos Aires: Biblos.  
Gispert, C. (2003). *Curso Práctico de Dibujo*. Barcelona: Océano / Ediciones Lema.  
Imelluso, L. (2003). *La naturaleza y sus símbolos*. Barcelona: Mondadori Electa.  
Lambert, S. (1996). *El dibujo. Técnica y utilidad*. Barcelona: Tursen/Hermann Blume.  
Mackenzie, M. (2009) *...Isms Understanding Fashion*. New York: Universe.  
Olivares, E., Vilahur, L. (2012). *Dibujo para diseñadores gráficos*. España: Parramón.  
Perelló, A. M. (1990). *Las claves de la Bauhaus*. Barcelona: Planeta.  
Salisbury, M., Styles, M. (2012). *El arte de ilustrar libros infantiles*. Barcelona: Blume.  
Thorspecken, T. (2014). *Urban Sketching. Guía completa de técnicas de dibujo urbano*. Barcelona: Gustavo Gili.  
Van Roojen, P. (2004). *Arabian Geometric Patterns (Diseños geométricos árabes)*. Amsterdam: The Pepin Press / Agile Rabbit Editions.  
Apoyo académico para la educación media superior, Objetos de aprendizaje, DGTIC, UNAM, Recuperado el 20 de julio de 2015: <http://objetos.unam.mx/>  
Bibliothèque Nationale de France, Catálogo virtual, Recuperado el 15 de agosto de 2015: <http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html>  
Curaduría educativa, Recuperado el 14 de octubre de 2015: <https://curaduriaeducativa.wordpress.com/>  
Canal de Arte en la televisión francesa, Télérama. Fr, Recuperado el 15 de agosto de 2015: <http://television.telarama.fr/tele/chaine-tv/arte,111.php>  
Eduscol, Histoire des arts, Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, Recuperado el 14 de agosto de 2015: <http://eduscol.education.fr>  
Portail Interministériel de l'Éducation Artistique et Culturelle, France, Recuperado el 14 de agosto de 2015: <http://www.education.arts.culture.fr/n-1/enseignements-artistiques/arts-visuels-et-arts-plastiques.html>  
Red educativa escolar Tiching, Recuperado el 14 de octubre de 2015: <http://www.tiching.com/>  
Red Universitaria de aprendizaje, UNAM, Recuperado el 14 de octubre de 2015: <http://www.rua.unam.mx/>  
The european library, Catalogue électronique, Recuperado 15 de agosto de 2015: <http://www.theeuropeanlibrary.org/tel4/>