



Contexto Histórico

Una tradición consiste en aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas.

El viacrucis se considera una tradición que surge cuando se propone recorrer los lugares que narran la pasión, como la práctica de la Europa cristiana, exaltando sentimientos de compasión. En el año 33 se desarrolló una persecución de judíos hacia los cristianos. En los años 313 y 380 hubo cristianos que iban e invitaban a Jerusalén a dar acto de fe al lugar donde ocurrió la pasión

Para ser declarado alguna costumbre como patrimonio debe:

- 1. Ser muestra de la capacidad creativa del ser humano.
- 2. Mostrar valores humanos y culturales de una determinada época de la historia.
- 3. Dar testimonio de una tradición cultural de alguna civilización existente aún o ya desaparecida.
- 4. Ser ejemplo de un hábitat o establecimiento humano y que represente una cultura pasada.
- 5. Estar asociado con una tradición viva, que presente una creencia o una obra con significado universal único.

Iztapalapa: Identidad y patrimonio intangible

- Patrono de Iztapalapa.
- En agradecimiento se comienza la representación de la Pasión cada año con actores del pueblo.
- La población es representada por habitantes de los diferentes barrios.
- El teatro fue empleado por los misioneros como una forma de adoctrinamiento y evangelización, estos procesos dirigidos a los pueblos de América.
- Es una expresión de múltiples aportaciones, que no responde a un teatro o narración sacra.

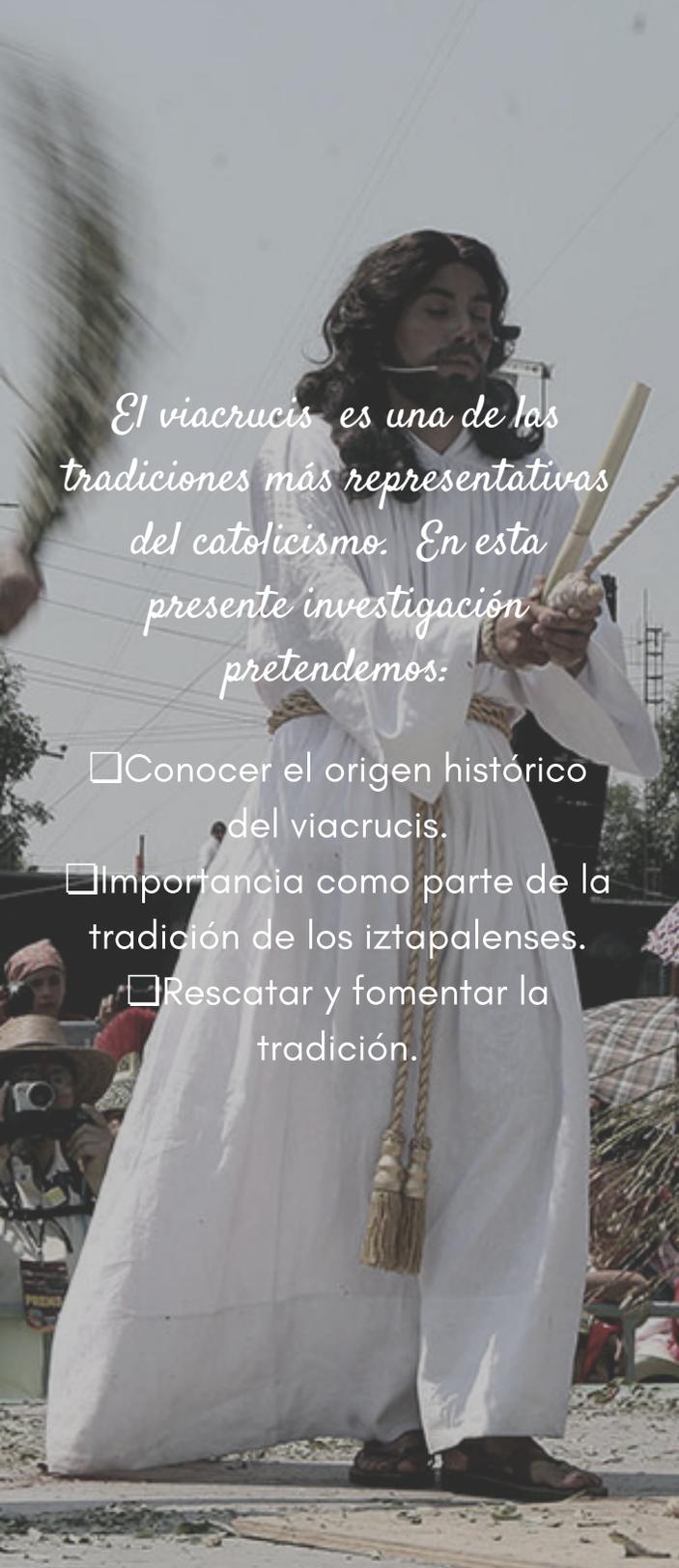


Resultados de la encuesta

Se realizó una encuesta con ayuda de Tecnologías de información y comunicación (TIC's). Las personas que colaboraron con la encuesta son principalmente de zonas limítrofes de la alcaldía de Iztapalapa, colindando prácticamente con la alcaldía de Iztacalco. Los resultados reflejan la pérdida de la vinculación de identidad con el factor religioso, y por consiguiente, la identidad nacional se ha tornado más laica, tendencia que prevalecerá y crecerá conforme pase el tiempo.

Conclusión

La representación del viacrucis actualmente ha sido una de las tradiciones más importantes del pueblo Iztapalapense; por ello llevarla en práctica implica la preservación de la identidad que ha prevalecido desde hace 175 años, la cual ha cumplido con los requisitos para ser considerado Patrimonio Intangible de la Ciudad de México. Consideramos la posibilidad de que este trabajo de investigación contribuya a considerar esta celebración como una representación de los valores sociales mezclados con la identidad de los mexicanos, tratando de universalizar la tradición, sin llegar a perder la esencia, pero eliminando barreras del estatus religioso y la falta de conciliación con otras creencias.



El viacrucis es una de las tradiciones más representativas del catolicismo. En esta presente investigación pretendemos:

- Conocer el origen histórico del viacrucis.
- Importancia como parte de la tradición de los iztapalenses.
- Rescatar y fomentar la tradición.

ESCUELA NACIONAL
PREPARATORIA N°2
"ERASMO CASTELLANOS
QUINTO"



INTEGRANTES

- Carreón Tapia Daira
Magdalena
- Cervantes Hernández Alan
- Luna Peña Mauricio Yahir
- Siguenza Mendoza Francisco
Samuel

ASESOR

- Lizbeth Cruz Gayosso

BIBLIOGRAFIA

- Resines L. (2016). Historia del viacrucis. Recuperado el 10 de febrero de 2019 de <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-del-viacrucis-784357/html/>
- Escobar F. (2014) Los reflejos del agua en la tierra y la memoria: continuidad y transformación de los pueblos de Iztapalapa. Recuperado 10 de febrero de 2019 el en <http://148.206.53.84/tesiuami/AMI22360.pdf>
- Álvarez, D. 2019



*El rescate del
patrimonio cultural:
Viacrucis en
Iztapalapa*